

BIBiK

Biuletyn Informacji Bibliotecznych i Kulturalnych
Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi

Rok 16 Nr 13 (142)

7-9 grudnia 2012

*Salon
ciekawe
książki*



ŁÓDZKIE
CZYTA

**SALON
CIEKAWY
KSIĄŻKI**

TARGI NOWEJ KSIĄŻKI

7-9 GRUDNIA 2012
Łódź, CKW MTŁ
www.salonciekawejksiazki.pl

PROGRAM

Podczas Salonu Ciekawej Książki **8 grudnia (sobota)**
Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
im. Józefa Piłsudskiego **zaprasza:**

• o godz. 12.00 (open space)

na spotkanie omawiające kampanię społeczną „**Łódzkie Czyta**”,
podczas którego zostaną wręczone nagrody i wyróżnienia
w konkursie „**Korespondencja źródłem wiedzy i inspiracji**”
oraz w konkursie fotograficznym „**Z książką mi do twarzy**”.

• o godz. 14.00 (open space)

na spotkanie z: Maciejem Janikiem, Jackiem Kusińskim,
Mariuszem Stępniewskim, Zdzisławem Szambelanem,
Sławomirem Krajewskim - autorami albumu „**Łódź na mapach
1793-1939**”

• o godz. 15.00

na spotkanie z **Iwoną Chmielewską** w ramach projektu
Dyskusyjne Kluby Książki (sala konferencyjna C)

• o godz. 16.00 (open space)

na spotkanie z podróżnikiem Tomaszem Grzywaczewskim,
autorem książki „**Przez dziki Wschód**”

Zachęcamy do odwiedzania **stoiska nr 9** Wojewódzkiej
i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa
Piłsudskiego, na którym w dniach 7-9 grudnia będą **konkursy**
dla dzieci, młodzieży i dorosłych:

„**Magiczny świat książek**” – zgaduj-zgadula dla dzieci w oparciu
o ilustracje z książek z bibliotecznej kolekcji Muzeum Książki
Dziecięcej;

„**Łódź na starej pocztówce**” - konkurs dla młodzieży i dorosłych
w oparciu o zbiory Biblioteki Cyfrowej Regionalia Ziemi Łódzkiej;

„**Czytałam, czytałem, pamiętam**” - konkurs dla młodzieży
i dorosłych ze znajomości tytułów książek.

W dniu 8 grudnia w godz. 15.00-16.30 i 9 grudnia
w godz. 12.00-14.00 na stoisku Biblioteki swoje książki będzie
podpisywał **Waldemar Wolański**.

*Szanowni Państwo, Szanowni Mieszkańcy Łodzi
i Województwa Łódzkiego oraz innych regionów Polski,
Szanowni Czytelnicy, Uczestnicy i Zwiedzający Salon Ciekawej Książki,*

Program aktywizacji czytelnictwa „ŁÓDZKIE CZYTA” realizowany od maja 2012 roku dobiega końca. Ma on formę kampanii społecznej prowadzonej na terenie Łodzi i województwa łódzkiego, organizowanej i koordynowanej przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną im. Marszałka J. Piłsudskiego. Ideą kampanii jest promocja czytania jako atrakcyjnej i wartościowej formy spędzania wolnego czasu oraz pozyskiwania wiedzy i informacji. W różnorodnych przedsięwzięciach starano się ukazać czytanie jako przyjemną i dobrą zabawę, ale też przekonywać, że wspieranie czytania to długofalowa inwestycja budująca nowoczesne społeczeństwo. Tematem wiodącym tegorocznej kampanii była korespondencja, czyli poznanie poprzez lekturę opublikowanych listów z życia prywatnego i dorobku twórczego, naukowego osób znanych i nieznanych, uczestników ważnych wydarzeń, ale też korespondencji opisującej zwyczajne problemy. Popularyzacja pisania listów jako formy komunikacji, wymiany myśli, wyrażania emocji znalazła swój wyraz w niecodziennej akcji ph. „**Pisanie listów do przyszłych pokoleń**”. Jej zwieńczeniem, podczas drugiej edycji „**Dni Gutenberga w Łodzi**”, była **Parada Czcionek** ulicami Łodzi od kamienicy „Pod Gutenbergiem” przy ul. Piotrkowskiej do Biblioteki przy ul. Gdańskiej 100/102, gdzie uroczyste zamknięto nadesłane listy na okres 10 lat w „**Kapsule czasu**”. Podczas kampanii odbyło się wiele spotkań autorskich. Ciekawie przebiegała w WiMBP debata „**Dziecko & Książka**” na temat postaw współczesnego dziecka wobec książki, czytania i biblioteki. Dużą popularnością w województwie łódzkim cieszyło się manifestowanie pasji czytania przez dzieci, młodzież i dorosłych w przestrzeni publicznej w ramach przedsięwzięcia pn. **KsięgoZbiór**. Niecodziennym wydarzeniem była

promocja czytania przez uczestniczki konkursu mody **The Look of the Year**, w tym pobyt finalistek konkursu w Bibliotece im. Piłsudskiego 21 maja oraz podczas pokazów mody w Magazynie Bawełny w Manufakturze 24-25 maja. W realizację kampanii włączyły się jako partnerzy nie tylko biblioteki, ale również inne instytucje, organizacje pozarządowe, fundacje. Kampanię wsparli jako jej ambasadory: **Ryszard Bonisławski** – regionalista, senator RP, **Lech Dyblik** – aktor i piosenkarz, **Monika Kuszyńska** – piosenkarka, **Andrzej Poniedziałki** – poeta, satyryk, **Piotr Pustelnik** – himalaista, **Monika Sawicka** – pisarka, **Bronisław Wrocławski** – aktor. Kampania była próbą zintegrowania inicjatyw pro czytelnictwa, okazją do pokazania pomysłowości, innowacyjności w propagowaniu czytelnictwa, pokazania niekonwencjonalnych działań. Zapraszamy na stronę kampanii lodzkieczyta.pl oraz do Facebooka (www.facebook.com/LodzkieCzyta) gdzie zamieszczone relacje z podjętych przedsięwzięć stanowią zestaw dobrych praktyk w zakresie popularyzacji czytelnictwa. Podczas tegorocznego Salonu Ciekawej Książki, 8 grudnia zostaną wręczone nagrody i wyróżnienia dla uczestników konkursu „**Korespondencja źródłem wiedzy i inspiracji**” oraz konkursu fotograficznego „**Z książką mi do twarzy**”. Pierwszy z nich ujawnił dużą znajomość przeczytanych utworów, które były inspiracją do napisania lub narysowania listu przez najmłodszych uczestników, i znaczne pokłady wrażliwości oraz wyobraźni. W drugim konkursie, uczestnicy pokazali, że zdjęcie może być interesującą formą prezentacji stosunku do książki i czytania. Gratuluję nagrodzonym i wyróżnionym. Zapraszamy zwiedzających „Salon” do udziału w spotkaniach przygotowanych przez WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego: z autorami albumu „**Łódź na mapach : 1793-1939**” Maciejem

Janikiem, Jackiem Kusińskim, Mariuszem Stępniewskim, Zdzisławem Szambelanem, Sławomirem Krajewskim oraz Tomaszem Grzywaczewskim – autorem książki „**Przez dziki Wschód**”. Zapraszam na zorganizowane przez dyskusyjny Klub Książki przy WiMBP spotkanie z **Iwoną Chmielewską** – autorką książek obrazkowych. Zachęcam zwiedzających do odwiedzania podczas „Salonu” stoiska Biblioteki im. Piłsudskiego, gdzie będzie można zdobyć nagrody w konkursach: „**Magiczny świat książek**” (w oparciu o ilustracje z bibliotecznej kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej), „**Czytałam, czytałem, pamiętam**” (ze znajomości tytułów utworów literackich), „**Łódź na starej pocztówce**” (w oparciu o zbiory Biblioteki Cyfrowej Regionalia Ziemi Łódzkiej). Na stoisku będzie można dowiedzieć się na temat bogatej oferty Biblioteki, zakupić jej publikację. Dnia **17 grudnia br.** w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego nastąpi oficjalne zakończenie kampanii „Łódzkie Czyta” prowadzonej w roku 2012. Wręczone zostaną nagrody i wyróżnienia laureatom konkursu „**Samorząd Przyjazny Czytelnictwu**”. Zaprezentowana zostanie internetowa Literacka Mapa Województwa Łódzkiego tworzona w celu ukazania śladów obecności i działalności pisarzy, poetów, dramaturgów. W tym dniu odbędzie się również **spotkanie z prof. Jerzym Bralczykiem i Michałem Ogórkim**, autorami rozmowy zawartej w książce „Jerzy Bralczyk, Michał Ogórek... kielbasa i sznurek”. Zapraszam do korzystania ze zbiorów Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego oraz wydarzeń organizowanych przez Bibliotekę. Życzę satysfakcjonujących spotkań, dyskusji i zakupów podczas Salonu Ciekawej Książki.

Barbara Czajka
Dyrektor Biblioteki

WYNIKI KONKURSU LITERACKIEGO „Korespondencja źródłem wiedzy i inspiracji”

Konkurs „Korespondencja źródłem wiedzy i inspiracji” był jednym z ważnych przedsięwzięć kampanii społecznej „Łódzkie Czyta 2012”. Adresowany był do dzieci, młodzieży i osób dorosłych w następujących kategoriach wiekowych: do lat 6, 7 – 13 lat, 14 – 18 lat oraz powyżej 18 lat. Myślą przewodnią konkursu było inspirowanie do aktywności twórczej i rozwijania umiejętności literackich oraz popularyzacja pisanja listów jako formy komunikacji, wymiany myśli, wyrażania emocji.

W konkursie wzięło udział **191** mieszkańców Łodzi i województwa łódzkiego. Najwięcej prac wpłynęło w grupie wiekowej 7 – 13 lat. Jury w składzie: Barbara Czajka (dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, przewodnicząca jury), Ewa Nowak – Wawrzyniak, Ewa Baranowska, Katarzyna Sztajnert na posiedzeniach w dniach 28 – 29 listopada 2012 roku przyznało:

• w kategorii do 6 lat:

I Nagrodę – Kacprowi Kubiakowi za pracę „List do Bociana od Uszatka”,

II Nagrodę – Dominikowi Karczmarskiemu za pracę „List do Bociana”,

III Nagrodę – Jakubowi Konecznemu za pracę „List do Bociana od Uszatka”,

Wyróżnienia: dla Oliwii Raźnieckiej za pracę inspirowaną listem z książki A. Langen „Listy od Feliksa: mały zajączek podróżuje po świecie”, dla Julii Różyckiej za pracę inspirowaną listem z książki A. Langen „Listy od Feliksa: mały zajączek podróżuje po świecie”, dla Klaudii Omiecińskiej za pracę inspirowaną listem z książki C. Janczarskiego „Miś Uszatek”, Nagrodę specjalną dla najmłodszego uczestnika konkursu Mikołaja Jabłońskiego za pracę inspirowaną listem z książki C. Janczarskiego „Miś Uszatek”,

Nagrodę specjalną za list zbiorowy dla Julii K., Julii B., Kingi O., Olgi, (list spisany został przez panią Magdalenę Komór). Praca inspirowana była książką R. Jędrzejowskiej – Wróbel „Florka: listy do Józefiny”.

• w kategorii 7 – 13 lat:

I Nagrodę – Natalii Jaroniak za list inspirowany książką L. M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”,

II Nagrodę – Marcelowi Stalce za „List do Św. Mikołaja” inspirowany książką J. R. R. Tolkiena „Listy Świętego Mikołaja”,

Dwie III Nagrody – Zuzannie Kosteckiej za „List Diany do Ani”, inspirowany książką L. M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza” oraz Paulinie Mączce za list inspirowany książką J. K. Rowling „Harry Potter i insygnia śmierci”,

Wyróżnienia: dla Julii Piątkowskiej za list inspirowany książką W. Chotomskiej „Martynka – Wielka księga przygód”, dla Natalii Gierulskiej za list inspirowany książką

J. K. Rowling „Harry Potter i insygnia śmierci”, dla Agaty Zielińskiej za list inspirowany książką J. K. Rowling „Harry Potter i insygnia śmierci”, dla Michaliny Jaczyńskiej za „List do Boga” inspirowany książką „Listy dzieci do Pana Boga”, dla Kamili Lasoty za list do rodziców Mikołajka z książki René Gościnnego „Wakacje Mikołajka”, dla Huberta Kłosowskiego za „List do Św. Mikołaja” inspirowany książką J. R. R. Tolkiena „Listy Świętego Mikołaja”, dla Anny Żurawskiej za list inspirowany książką J. K. Rowling „Harry Potter i insygnia śmierci”, dla Mikołaja Banasika za list inspirowany książką J. K. Rowling „Harry Potter i insygnia śmierci”, dla Julii Nowakowskiej za list inspirowany książką J. K. Rowling „Harry Potter i insygnia śmierci”.

• w grupie 14 – 18 lat:

I Nagrodę – Piotrowi Wiśnikowi za list inspirowany korespondencją Francisca Scotta Fitzgeralda z córką,

II Nagrodę – Monice Olek za list inspirowany książką J. P. Krasnodębskiego „Stokrotka. Rok z życia narkomanki”,

III Nagrodę – Paulinie Dobroszkiewicz za list inspirowany listem córki do matki z książki „Listy: wybór tekstów dzieci alkoholików”

• w grupie powyżej 18 lat:

I Nagrodę – Dorocie Wiechno za list inspirowany korespondencją Kazimierza Junoszy – Stępowskiego,

II Nagrodę – Piotrowi Paszowskiemu za list inspirowany korespondencją Krystyny Witulskiej,

III Nagrodę – Patrycji Relidze za list inspirowany korespondencją Andrzeja Poniedziałkiego i Magdy Umer,

Wyróżnienie dla Adama Wystopa za list inspirowany korespondencją Czesława Miłosza i Jarosława Iwaszkiewicza.



„List do Bociana od Uszatka” Kacpra Kubiaka (I Nagroda)



117



44



114

4

WYNIKI KONKURSU "Z książką mi do twarzy"

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi w ramach rozwijania zainteresowania książką zorganizowała konkurs fotograficzny. Autorzy mogli zwiualizować swoją pasję czytania i miłość do książek. Konkurs „Z książką mi do twarzy” przygotowany był w ramach kampanii społecznej „Łódzkie Czyta 2012”. Adresowany był do dzieci, młodzieży i osób dorosłych.

W konkursie wzięli udział mieszkańcy Łodzi i województwa łódzkiego. Do konkursu zgłoszono 164 zdjęcia. Jury w składzie: Barbara Czajka – dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, przewodnicząca jury, Sławomir Grzanek – łódzki fotograf, Zofia Worpis-Budziszewska, Jolanta Zwierzyńska, Agata Ziembora na posiedzeniu w dniu 28 listopada 2012 roku przyznało:

I Nagrodę – Justynie Ormian, za zdjęcia „Nike” (nr 117) i „Pure” (nr 119),

II Nagrodę – Martynie Krakowiak i Patrycji Wąs, za zdjęcie „Zamyślona” (nr 126),

III Nagrodę – Karolinie Skiba, za zdjęcie „There's always a right time for reading” (nr 114),

Wyróżnienia: Dominice Tomczak, za zdjęcie „Przylapana na czytaniu” (nr 139), Agnieszce Bloch, za zdjęcie „Miejska chwila relaksu” (nr 44), Katarzynie Dłubak (Gminna Biblioteka Publiczna w Sulmierzycach), za zdjęcie „Chotomska kontra Evans” (nr 39).

Nagrody za zdjęcia, które otrzymały najwięcej głosów internautów:

I Nagroda: Julita Brodecka, za zdjęcie „W cieniu książki” (nr 129) – 3706 głosów,

II Nagroda: Piotr Komór, za zdjęcie „Co w trawie piszczy” (nr 17) – 3371 głosów,

III Nagroda: Magdalena Komór, za zdjęcie „Zatopiona w lekturze” (nr 22) – 3355 głosów.

Wszystkim uczestnikom konkursu dziękujemy za udział, gratulujemy i życzymy sukcesów fotograficznych.



129



126



39

Nagrody w konkursach „Korespondencja źródłem wiedzy i inspiracji” oraz „Z książką mi do twarzy” ufundowała Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego oraz sponsorzy: MAK+ zintegrowany system biblioteczny (www.makplus.pl) oraz Wydawnictwo Naukowe PWN S.A. prowadzące czytelną on-line IBUK.PL



Fot. J. Kusiński (dzienniklodzki.pl, autor Jakub Pokora)

Jacek Kusiński

fotografik, autor książek – albumów fotograficznych, m. in.: „Piotrkowska : spacer pierwszy” (ze Sławomirem Krajewskim – opracowanie graficzne, 2006), „Piotrkowska : spacer drugi” (ze Sławomirem Krajewskim – opracowanie graficzne, Ryszardem Bonisławskim – tekst, 2007), „Miasto” (2008), „Księga fabryk Łodzi” (z Ryszardem Bonisławskim – tekst, Maciejem Janikiem – tekst, 2009), „Po drodze” (z Piotrem Szczegółem – zdjęcia, Ryszardem Bonisławskim – tekst, Tomaszem Włockowskim – tekst, 2010). Trzem spośród wymienionych tytułów przyznano Nagrodę Złoty Ekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego w Łodzi (w kategorii najlepszy wydawnictwo albumowe o Łodzi): „Piotrkowska : spacer pierwszy”, „Miasto”, „Księga fabryk Łodzi”. W roku 2010 Jackowi Kusińskiemu przyznano Nagrodę Superekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego za całokształt dotychczasowych osiągnięć w zakresie publikacji o Łodzi.

Łódź na mapach : 1793-1939 / [tekst Maciej Janik, Zdzisław Szambelan ; redakcja map i planów Mariusz Stępniewski ; fotografie Jacek Kusiński ; opracowanie graficzne Sławomir Krajewski ; redakcja tekstów Karolina Drożdż]. - Łódź : Wydawnictwo Jacek Kusiński : Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych : Archiwum Państwowe w Łodzi : Stowarzyszenie Fabrykancka : Sławomir Krajewski, 2012. - 199, [1] s. : il. kolor. ; 35 cm.

Mapa jest metaforą miasta. Książka "Łódź na mapach 1793-1939"

z Jackiem Kusińskim rozmawia Marzena Bomanowska
[fragmenty]

Marzena Bomanowska: Czy można za pomocą map opowiedzieć historię Łodzi?

Jacek Kusiński: Tak. Mapa jest metaforą miasta, jego graficznym wyobrażeniem. A gdy mapy zostaną uporządkowane chronologicznie, tworzy się opowieść o tym, jak miasto powstawało. W książce można prześledzić rozwój terytorialny i gospodarczy Łodzi. Znam wiele wydawnictw poświęconych miastom, ale takiego jak nasze - jak mi się wydaje - dotychczas nie było. Współautorami książki są geodeci Mariusz Stępniewski [Miejska Pracownia Urbanistyczna w Łodzi] i Zdzisław Szambelan [Wojewódzkie Biuro Geodezji w Łodzi] - nie tylko dysponujący rzetelną wiedzą kartograficzną, ale autentyczni pasjonaci map. Dzięki nim bohaterami "Łodzi na mapach 1793-1939" stają się także dawni kartografowie. A mapa to przecież cała filozofia, której potrzebna jest wiedza historyczna. Maciej Janik [Archiwum Państwowe w Łodzi], współautor

mojej poprzedniej książki ("Księgi fabryk Łodzi"), teraz napisał komentarze do map. **Skąd taki zespół?**

- Przez przypadek zetknąłem się z Mariuszem Stępniewskim, który zaproponował, byśmy wspólnie zrobili coś wokół jednej z najśłynniejszych map Łodzi, którą w 1894 roku zamówiono u geodety Januarego Władysława Starzyńskiego. Doszliśmy do wniosku, że można przygotować całą książkę o mapach. W efekcie spotkały się dwie grupy, które chciały opowiedzieć o mieście w taki sposób, by powstała książka ciekawa nie tylko dla kartografów, ale dla wszystkich ludzi, którzy się interesują Łodzią. Dzisiaj książki znalazły się w przełomowym momencie, bo muszą konkurować z internetem. Dlatego zależało nam, by nasza "Łódź na mapach" była eleganckim i funkcjonalnym przedmiotem. Wybraliśmy piękny papier, oddający urok starych map, a jednocześnie lekki, który sprawił, że książkę można bardzo wygod-

nie oglądać i czytać. Umieściliśmy w książce ręcznie wklejane kalki z planem dzisiejszych ulic nakładanym na dawne mapy. Kiedy w internecie oglądasz mapy, robisz to dowolnie i wyrywkowo. W książce budujemy chronologiczną opowieść, przez co narzucamy sposób myślenia. Poza tym by podzielać na wyobraźnię, przy opisach map przytaczamy dane statystyczne o liczbie mieszkańców i zabudowie Łodzi w czasie, kiedy powstała mapa. Atrakcyjną formę graficzną album zawdzięcza Sławomirowi Krajewskiemu, mojemu przyjacielowi i projektantowi książki, któremu dziękuję za nadanie jej takiego wyjątkowego charakteru.

Na wspomnianej mapie Starzyńskiego Łódź to już duże miasto ze 150 tysiącami katolików, 56 tysiącami protestantów, 99 tysiącami żydów i prawie 7 tysiącami prawosławnych. A najstarszej w książce mapie, z 1793 roku, towarzyszy notatka, że w Łodzi było 191 mieszkańców i tylko 44 domy drewniane...

- Należałoby powiedzieć, że otwierająca książkę mapa jest jedną z najstarszych. Są od niej wcześniejsze, ale mapa Gilly'ego i Krohna z 1793 roku, której oryginał przechowuje Biblioteka Państwowa w Berlinie, okazała się ciekawa z kilku powodów. Na starszych niż XVIII-wieczne mapach Łodzi,

która stała się miastem w 1423 roku, często jej brakuje, bo jak pisze Maciej Janik, "brak większego znaczenia - choćby w skali województwa - sprawił, że miasto było pomijane na powstających wówczas mapach". A u Gilly'ego na "Mapie Prus Południowych" wraz z Łodzią są takie osady jak Zarzew, Widzew i Bałuty, które później stały się osiedlami i dzielnicami miasta.

Druga mapa, z 1812 roku, to już skok do liczby 514 mieszkańców Łodzi.

- To pierwsza wielkoskalowa mapa Łodzi, opracowana przez Franciszka Johnneya. Niekompletna, ale bardzo ciekawa, z zarysem Łodzi rolniczej, której już nie ma. Zaznaczono na niej Retkinie, Radogoszcz, Bałuty. Została wykonana w ważnym momencie, kiedy na krótko znajdowaliśmy się w granicach zaboru pruskiego. Zobaczymy na niej dzisiejszy park Ślechia i nieistniejący już Staw Dworski. Dzięki kolejnym mapom w książce można zobaczyć, jak powstaje miasto. Najpierw jego kręgosłup, wokół którego pojawiają się następne części, miasto pęcznieje i rozrasta się.

Jest też mapa z planem zasiedlenia Żydów.

- Tak, z 1856 roku, Ksawerego Mittelstaedta. Łódź miała wówczas 24 655 mieszkańców, Żydów było 3 tysiące, a dwa lata później już prawie 5 tysięcy. Dlatego władze postanowiły uregulować problem i dokonać parcelacji działek na wschód od Rynku Starego Miasta, przeznaczonych do budowy domów. To miejsce niszczyli potem Niemcy, by zniknąć wszelki ślad po Łodzi żydowskiej. Dlatego jako ilustrację do mapy dałem nie zdjęcie okolic ulicy Wolborskiej, ale pola gettowego na amensztadzie żydowskim.

A z jakiego powodu właśnie mapa Starzyńskiego ma takie znaczenie?

- Jest gigantyczna, obejmuje całą Łódź, a wszystkie pomiary zostały wykonane ręcznie w latach 1894-1898. Jeśliby dzisiaj sprawdzać dokładność, z jaką na plan naniesiono budynki, różnica wyniosłaby najwyżej 20 centymetrów, dlatego to mapa o wyjątkowej wartości. W tamtym czasie zaczyna się już złoty okres Łodzi, jej dynamicznego rozwoju, który dokumentują kolejne mapy. [...]

Fotografie ilustrujące "Łódź na mapach" są oznaczone dokładnymi datami, stąd wiem, że obok widoków znanych z wcześniej wydanych książek są nowe, zrobione w tym roku.

- Zdjęć jest czterdzieści kilka, dodałem je do każdej mapy. Fotografie ilustrują opowieść o mapie, nie zawsze są komentarzem wprost, czasem o charakterze symbolicznym. [...]

Sam wydajesz swoje książki. Czy dlatego, że to się opłaca, czy też po to, by mieć ostatnie słowo w takich kwestiach jak format, czcionka, okładka, dobór ilustracji?

- Jedno i drugie. Nie chciałbym oddać mojej książki dużej firmie wydawniczej, bo powstawanie publikacji to wspaniała przygoda. Lubię też wszystkiego dopilnować sam i mieć ostatnie słowo. Chcę przy tej okazji powiedzieć, że nieprawdziwy jest mity Łodzi jako robotniczego miasta, w którym mało kto czyta książki. I nie jest to kadzenie Łodzianom. Półka z albumami w Empiku w Gdańsku nie jest dłuższa od tej w Łodzi, a ich historii nie można przecież nawet porównywać. Łodzianie kochają swoje miasto, kupując książki o Łodzi, nie tylko moje.

Cyt.: 2012-10-12 ; http://lodz.gazeta.pl/lodz/1,125594,12654872,Mapa_jest_metafora_miasta_Ksiazka_Lodz_na_mapach.html

Z recenzji

[...] Długo oczekiwana, nowa propozycja autora „Księgi fabryk Łodzi” Jacka Kusińskiego zawiera reprodukcje map i planów miasta od 1793 do 1939 roku, uzupełnione wspaniałymi zdjęciami lotniczymi współczesnej Łodzi oraz interesującymi tekstami o jej historii. Mapy intrygują, zachwycają swoimi estetycznymi walorami, a przede wszystkim pozwalają wyobrazić sobie czasy dynamicznego rozwoju miasta. Reprodukcje wykonano z dużą starannością, dzięki temu można śledzić nawet najdrobniejsze szczegóły planów. Wybrane mapy zostały wydrukowane na rozkładanych planszach, a na niektóre z nich można nałożyć kalkę z planem miasta z 2011. To pomysłowe rozwiązanie ułatwia czytelnikowi odkrywanie współczesnych pozostałości dawnej urbanistyki, nazewnictwa, a nawet budynków i zbiorników wodnych. Każda mapa zaopatrzona jest w przystępny opis, uzupełniony wykresami ilustrującymi strukturę społeczną i ilość mieszkańców miasta w danym momencie. Wysoki poziom wydawniczy, walory plastyczne map i fotografii, interesujące opisy - to wszystko sprawia, że „Łódź na mapach” jest znakomitą lekturą na długie jesienne wieczory. „Opowiedziana” mapami historia, zawarta na kartach tego pięknego albumu, zainteresuje także osoby, dla których Łódź była dotąd ziemią nieznaną.

<http://dzieje.pl/ksiazka/lodz-na-mapach-1793-1939>

Ta monumentalna praca jest lekturą obowiązkową dla każdego miłośnika historii Łodzi. Publikacja zawiera 40 reprodukcji map i planów Łodzi z lat 1793-1939. Reprodukcje wydrukowane zostały na rozkładanych planszach, co ułatwia czytelnikom odnalezienie nawet niewielkich szczegółów zabudowy dawnej Łodzi. [...] Całość pracy wzbogacą jest wysokiej jakości kolorowymi zdjęciami lotniczymi współczesnej Łodzi.

<http://odk.pl/lodz-na-mapach-1793-1939,18958.html>



Na zdjęciu autorzy od prawej:

wydawca Jacek Kusiński, dr Maciej Janik (historyk, zastępca dyrektora Archiwum Państwowego w Łodzi), Mariusz Stępniewski (geoinformatyk z Miejskiej Pracowni Urbanistycznej), Zdzisław Szambelan (geodeta i historyk, działający w zarządzie oddziału SGP, dyrektor WBG w Łodzi).

Fot. <http://www.sgp.geodezja.org.pl/lodz/box/sprawozdanie191112.pdf>

LONG WALK PLUS EXPEDITION



Opowieść
o wolności,
przygodzie
i patriotyzmie

**Przez dziki Wschód : 8000 km
śladami słynnej ucieczki z gulagu /**
Tomasz Grzywaczewski. – Kraków : Wydawnic-
two Literackie, 2012. – 439, [4] s.

Tomasz Grzywaczewski wraz z dwoma kolegami wyruszyli w 2010 roku, w trwającą sześć miesięcy wyprawę śladami bohaterów głośnej książki Sławomira Rawicza *Długi marsz*.

Rawicz opisał w niej brawurową ucieczkę z syberyjskiego łagru. *Długi marsz* stał się również podstawą scenariusza filmu Petera Weira *Niepokonani*. Po śmierci Rawicza wyszło na jaw, że nie opisał on własnych przeżyć, ale historię Witolda Glińskiego. Okazało się, że Gliński żyje, mieszka w Wielkiej Brytanii i gotów jest opowiedzieć, co wydarzyło się naprawdę.

Pragnęliśmy przywrócić pamięć o tej niezwykłej historii, a także oddać hołd wszystkim Polakom, zesłanym na „niełudzką ziemię”. Podróżując pieszo, konno oraz rowerem odtworzyliśmy trasę, którą siedemdziesiąt lat temu przebyli uczestnicy wielkiej ucieczki.

Tomasz Grzywaczewski

<http://www.wydawnictwoliterackie.pl/ksiazka/2435/Przez-dziki-Wschod---Tomasz--Grzywaczewski>

Tomasz Grzywaczewski

- z wykształcenia prawnik, a z pasji podróżnik i reporter. Z Berberami w górach Atlas jadał kuskus z jednej miski, a na bezkresnych stepach zażywał mongolską tabakę. Gdyby nie pewna opowieść teraz zapewne pracowałby w jednej z dużych kancelarii radcowskich. W 2010 r. zainspirowany książką *Długi marsz* współorganizował wraz z Bartoszem Malinowskim i Filipem Drożdżem Long Walk Plus Expedition - wyprawę śladami grupy więźniów, którzy w 1941 r. uciekli z syberyjskiego łagru i przez Mongolię, Tybet i Nepal, dotarli do Indii. Wyprawę opisał w książkach „Przez dziki Wschód” i „Długi marsz do wolności” (2011). Jest współautorem filmu dokumentalnego „Długi marsz 70 lat później” (2011, reż. Marcin Mamoić, 60 min.). Jako dziennikarz współpracował m.in. z „Wprost” i „Dziennikiem Gazetą Prawną”, publikował w „National Geographic Traveler” i „Reader’s Digest”.

gest” „Focus Historia”. Tworzył reportaże m.in. z Albanii, Kosowa, Serbii i Gór Atlas. Nie znosi rutyny, a najlepiej czuje się w drodze, kiedy każdy kolejny dzień stanowi nową przygodę i wyzwanie. Zgodnie ze słowami Roberta Frosta: „Z dwóch dróg wybiera zawsze tę mniej uczęszczaną”. Tomasz Grzywaczewski wraz z Bartoszem Malinowskim na 8. Festiwalu Podróżników Trzy Żywioty w Krakowie (11–13.03.2011) za najlepszy pokaz festiwalu otrzymali nagrodę publiczności Czwarty Żywiot. W 2012 wraz z belgijskim podróżnikiem Louisem Philippe Loncke zorganizował wyprawę Poland Trek powered by Żegluga Wiślana. Była to wyprawa przez Polskę, od Tatr po Bałtyk. Trasę przemierzali pieszo, tratwą, kajakiem – jedynie dzięki sile własnych mięśni. Uwielbia wystąpienia na żywo. Na swoim koncie ma ponad 100 prelekcji. Pasjonuje go tworzenie i opowiadanie porywających historii. Doświadczenie w storytellingu wykorzystuje w biznesie i marketingu prowadząc wraz z przyjaciółmi firmę Storytisers - www.storytisers.pl

Łódzki Indiana Jones czyli
Tomasz Grzywaczewski.
Droga, która
zmieniła jego życie.

Fragmenty rozmowy
przeprowadzonej
z Tomaszem Grzywaczewskim
przez Małgorzatę Martynelis

- Spotykamy się kilka dni po Twoich 26. urodzinach. Miałeś w tym roku jakieś szczególne życzenie?

Moje dwa największe marzenia już się spełniły. Jedno to oczywiście zorganizowanie dużej wyprawy, a drugie to napisanie książki. [...] W październiku [2012] będzie premiera mojej książki „Przez dziki Wschód”. Opowiada ona o mojej wyprawie czyli o Long Walk Plus Expedition.

- Dlaczego warto ją przeczytać?

Ta książka ma charakter podróżniczo - reportażowy. Chciałem w niej dokonać trochę analizy świata, który widziałem, głębiej w niego wniknąć, zwrócić uwagę na pewne zjawiska, pokazać jak ten świat się zmienił na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci. Myślę, że ta książka łączy zacięcie reporterskie, obiektywne z bardziej osobistymi odczuciami moimi i moich kolegów. Książka pokazuje jak ta wyprawa mnie zmieniła, jak dużo w nią wszyscy serca włożyliśmy i jak wielkim doświadczeniem życiowym dla nas była.

- Podróżnik, pisarz... Czy nie miałeś być prawnikiem?

To prawda. Jestem absolwentem Wydziału Prawa na naszym uniwerku, wcześniej skończyłem dobre liceum (łódzkie trójkę). Byłem dobrze zapowiadającym się młodym prawnikiem. Pewnie gdybym poszedł tą drogą to teraz byłbym na aplikacji i pracował w jakiejś dużej kancelarii radcowskiej. Miałem być poważnym panem mecenasem ale wszystko potoczyło się trochę innym torem...

- Zdradzisz co się wydarzyło? Jak z prawnika stałeś się podróżnikiem?

Podróże od zawsze mnie fascynowały. W końcu swoje imię dostałem po Tomku Wilmowskim, bohaterze cyklu powieści Alfreda Szklarskiego. To była ulubiona lektura mojej mamy. Pewnie chciała

żebym w swoim życiu miał wiele przygód i rzeczywiście zawsze mnie do nich ciągnęło.

- Czyli już w dzieciństwie nie mogłeś usiedzieć na jednym miejscu?

Ja zawsze potrzebowałem być w ruchu. Wokół mnie musi się coś dziać, wtedy czuję się najlepiej. Jako dziecko jeździłem z rodzicami w góry, później sporo po Bałkanach, byłem w Atlasie więc trochę wyjeżdżałem. Jednak z każdym tym wyjazdem rosła chęć żeby wyjeżdżać na dłużej i częściej. Nie umiem siedzieć w domu i patrzeć w komputer. [...]

- I co? To nie był dobry wybór?

W pewnym momencie, chyba po 2. lub 3. roku studiów pojechałem do Mongolii. To była moja pierwsza tak daleka podróż. Gdy z niej wróciłem postanowiłem napisać artykuł. Tak rozpoczęła się moja przygoda z pisarstwem. Udało mi się go opublikować w dość niszowym czasopiśmie podróżniczym „Globtroter”. Pomyślałem wtedy, że może jednak będę pisał... Wtedy pojawiło się „Wprost”. Pracowałem jako dziennikarz, zajmowałem się podróżami. Później wyjechałem na Erasmusa do Gandawy... [...]

Oderwałem się od dotychczasowego życia, trafiłem w nowe towarzystwo. Myślę, że czasem jest to bardzo dobre. Warto kiedyś spojrzeć na swoje życie z trochę innej perspektywy. Większość osób pojechała tam się uczyć, a moim zamiarem było to, żeby przemyśleć co chcę robić w życiu, bo już nie wiedziałem.

- Udało się?

Udało. Pomógł mi w tym również mój tata. Gdy wróciłem podarował mi książkę "Długi marsz" Sławomira Rawicza. Ta książka była wielkim bestsellerem na zachodzie, przetłumaczono ją aż na 25 języków. Tymczasem w Polsce nikt o niej nie słyszał. Pomyślałem wtedy, że trzeba coś z tym zrobić. Opowiedzieć tę historię Polakom.

- Rozumiem, że tak narodził się pomysł wyprawy?

Dokładnie tak. Udało mi się zebrać bardzo fajną ekipę, czyli Bartka i Filipa. Najciekawsze jest to, że poznaliśmy się tuż przed wyruszeniem w podróż, przy okazji jej organizacji. Nie znaliśmy się wcześniej. Udało nam się pozyskać partnera, czyli Plusa, a później przez 6 miesięcy podróżowaliśmy przez Azję. W sumie zrobiliśmy ponad 8 tys. km.

- Nikt Wam nie odradzał tak trudnej wyprawy? Jak reagowali rodzice, znajomi?

Rodzice bardzo mnie wspierali. W końcu to tata dał mi tę książkę. A mama zawsze namawiała mnie żebym robił to co podpowiada mi pasja i serce, a nie to co wynika z zimnej zdroworozsądkowej kalkulacji. Mogę się jednak domyślać jak bardzo się o mnie bali. Podziwiam ich za to, że cały czas mnie dopingowali. Jestem im za to wdzięczny. Rodzice zawsze byli i są dla mnie bardzo dużą podporą. [...]

Ta wyprawa to wydarzenie, które zmienia życie. Dała ona każdemu z nas możliwość spojrzenia na to co robiliśmy wcześniej już z zupełnie innej optyki. [...] Myślę, że wielką siłą tej wyprawy była opowieść, która za nią stała.

- Jak to?

Takich wypraw ekstremalnych robi się bardzo dużo, szczególnie Polacy są bardzo prężni pod tym względem. Dlatego wydaje mi się, że siła naszej wyprawy tkwiła nie w jej ekstremalności, a w historii człowieka, który kilkadziesiąt lat temu dokonał tego będąc uciekinierem. Zrobił to nie mając odzieży, żywności, przyrządów nawigacyjnych. Dla mnie jest to opowieść o pragnieniu wolności. O tym, że człowiek pragnący wolności jest w stanie robić rzeczy niewyobrażalne. On tego dokonał, przeżył i wrócił do domu. Więc myślę, że ta historia jest najsilniejszą stroną naszej wyprawy.

- I tak Tomek odnalazł swoją nową pasję, tak?

Dokładnie. Uświadomiłem sobie wtedy, że szukanie takich historii i opowiadanie ich jest tym co mnie najbardziej interesuje. Po powrocie wiedziałem, że do prawa już raczej nie wrócę, że nie zostanę tym młodym ambitnym radcą prawnym tylko będę szukał swojej drogi w tych miejscach gdzie można ludziom opowiadać historie.

- Opowiadanie historii to Twój sposób na przyszłość?

Myślę, że ludzie potrzebują dobrych opowieści, że jest to ważne. W końcu już ludzie pierwotni przy ogniskach snuli opowieści. Ja postanowiłem przełożyć to na relacje bardziej biznesowe zajmując się tworzeniem mocnych opowieści, które budują mocne marki. Razem ze znajomymi otwieram firmę zajmującą się marketingiem narracyjnym czyli pokażę jak można wykorzystać opowieść do tego by promować firmy, produkty, a nawet miasta. [...]

- Miasta? Umiałbyś wypromować Łódź?

Łódź ma bardzo fajną opowieść, którą powinna wykorzystywać. Są takie dwa

zdania z Ziemi Obiecanej: "Ja nie mam nic, ty nie masz nic to razem mamy w sam raz tyle żeby zbudować fabrykę" i "Łódź widziała już gorsze i lepsze czasy ale dla mądrych są zawsze dobre czasy". Łódź ma fenomenalną historię. Powinna ją wykorzystywać, bo wokół takich mitów i legend można gromadzić ludzi. Legenda o mieście, które powstało z niczego dzięki przedsiębiorczości tych, którzy tu przybyli jest fenomenalna. [...]

<http://lodz.naszemiasto.pl/arttykul/galeria/1536921,lodzki-indiana-jones-czyli-tomasz-grzywaczewski-droga-ktora,id,t.html>

Zapraszamy do lektury okolicznościowego numeru Biuletynu Informacji Bibliotecznych i Kulturalnych „BIBiK”, przygotowanego na spotkanie z Tomaszem Grzywaczewskim, Bartoszem Malinowskim, Filipem Drożdżem w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego dn. 17 lutego 2011 r. http://www.wimbp.lodz.pl/wimbp/pliki/bibik/bibik_115/bibik_115.pdf ; Ze zbiorów WiMBP (z Działu Informacji Naukowej) można także wypożyczyć blisko dwugodzinne nagranie na DVD z tego spotkania.



Tomasz Grzywaczewski ogląda w WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego eksponat z wystawy 9. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Książki (trwającej od 21 września do 15 października 2012 r.). Jest nią praca Magdaleny Haras „Dwie odsłony pamiętnika”, dla której inspiracją była książka Sławomira Rawicza „The lon g walk”. Książka ta zainspirowała Tomasza Grzywaczewskiego do zorganizowania wyprawy Long Walk PLUS Expedition.

Iwona Chmielewska

- ur. 1960, ukończyła grafikę warsztatową na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w roku 1984. Od dziewięciu lat tworzy obrazowe książki, głównie autorskie, które wydawane są w Korei Południowej a ostatnio w Niemczech i w Polsce. Współpracuje z pięcioma wydawnictwami z Seulu i z wydawnictwem Gimpel Verlag z Hanoweru.



Książki autorskie

wydane w Korei

(w tłumaczeniu Jiwone Lee):

„Myśl” 2004 rok - wydawnictwo Nonjang
 „O wędrowaniu przy zasypianiu” 2004 rok - wydawnictwo Nonjang
 „Niebieska laseczka, niebieska skrzyneczka” 2004 rok – wydawnictwo Sakyejul
 „Myślące cyfry” 2007 rok - wydawnictwo Nonjang
 „Dwoje ludzi” 2008 rok – wydawnictwo Sakyejul
 „Do połowy pełne czy do połowy puste?” 2009 rok - wydawnictwo Nonjang
 „Dzień dobry Europo” 2010 rok - wydawnictwo Borim Press
 „Cztery strony czasu” (książka o Toruniu) 2010 rok - wydawnictwo Sakyejul
 „Kłopot” 2010 rok – wydawnictwo Nonjang
 „Moje kroki” 2011 rok - wydawnictwo Nonjang
 „Pomysły” 2011 rok- wydawnictwo Nonjang
 „Gdzie jest moja córka” -wydawnictwo Nonjang
 „Królestwo dziewczynki” - wydawnictwo Changbi
 w przygotowaniu „Cztery zwykłe miski” - wydawnictwo Nonjang i „Oczy” - wydawnictwo Changbi

Ilustracje do książek wydanych w Korei:

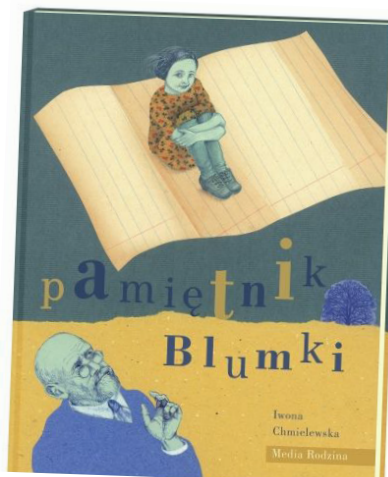
„Myślący alfabet”(koreański) 2005 rok - wydawnictwo Nonjang,
 „Myślący alfabet” (angielski) Thinking ABC 2006 rok - wydawnictwo Nonjang,
 „BIUM - puste miejsce w sercu” (tekst Kwak Young Kwon) 2009 rok - wydawnictwo Agibooks
 „Dom duszy- Maum” (tekst Heekyung Kim) 2010 rok - wydawnictwo Changbi
 Książki autorskie wydane w Niemczech:
 „Blumkas Tagebuch” 2011 - wydawnictwo Gimpel Verlag (książka ukazała się w Polsce, Izraelu a wkrótce także w Korei i Francji)
 w przygotowaniu „ABC dla myślących” - wydawnictwo Gimpel Verlag

Książki autorskie wydane w Polsce:

„O wędrowaniu przy zasypianiu” 2006 rok – Wydawnictwo Hokus-Pokus
 „Pamiętnik Blumki” 2011 rok – wydawnictwo Media Rodzina
 „Kłopot” 2012 rok – wydawnictwo Wytwórnia

Ilustracje do książek wydanych w Polsce:

Ilustracje do poezji różnych autorów: Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Cypriana Norwida, Adama Asnyka itd. - kilkadziesiąt książek wydawanych od roku 1989 przez wydawnictwo Algo, „Dobre duchy” (tekst Dubravka Ugresic) 2009 rok – wydawnictwo Znak.



Nagrody:

- nagroda w konkursie ProBolonia (Warszawa) w 2000 roku za książkę autorską „Pan i Kot”,
 - nagroda Instytutu Sztuki PAN w konkursie Polska Sztuka Książki (Warszawa) w 2004 roku za książkę autorską „Stąd Tam”,
 - nagroda dla najlepszej książki tłumaczonej na język koreański (Seul) w 2005 roku za książkę „ Niebieska laseczka, niebieska skrzyneczka”,
 - nagroda „Złote Jabłko” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji w Bratysławie w 2007 roku za książkę „ Thinking ABC”,
 - nagroda meksykańskiego Ministerstwa Edukacji dla książki Niebieska laseczka/ Niebieska skrzyneczka (książka została wprowadzona do szkół w Meksyku jako lektura),
 - nagroda główna Bologna Ragazzi Award w kategorii Non Fiction w 2011 roku dla książki „Dom Duszy-Maum”.

Nagrody dla książki

„Pamiętnik Blumki”:

listopad 2011 Festiwal Książki Obrazkowej CJ Seul Korea Południowa – książka zaliczona do 100 najlepszych książek świata.

grudzień 2011 – nagroda „Książka Roku” Polskiej Sekcji IBBY w kategorii „książka obrazkowa” i wyróżnienie w kategorii literackiej

zima 2011/2012 – kilka tytułów „książka miesiąca” przyznawanych w Niemczech i w Austrii przez opiniotwórcze czasopisma o książkach m.in. „Esel Ohr”.
 marzec 2012 Lipsk – nominacja do Deutscher Jugendliteratur Preis, najważniejszej nagrody państwowej dla

książek w Niemczech, w kategorii „książka obrazkowa”

marzec 2012 Monachium – tytuł „Biały Kruk” przyznawany przez Jugendbibliothek München

maj 2012 Warszawa – nagroda główna w konkursie „Świat przyjazny dziecku” organizowanym przez Komitet Ochrony Praw Dziecka.

maj 2012 Wrocław – nagroda Prezydenta Miasta Wrocławia w kategorii książka dla dzieci i młodzieży

Nagrody:

- nagroda w konkursie ProBologna (Warszawa) w 2000 roku za książkę autorską „Pan i Kot”,
- nagroda Instytutu Sztuki PAN w konkursie Polska Sztuka Książki (Warszawa) w 2004 roku za książkę autorską „Stąd Tam”,
- nagroda dla najlepszej książki tłumaczonej na język koreański (Seul) w 2005 roku za książkę „Niebieska laseczka, niebieska skrzyneczka”,
- nagroda „Złote Jabłko” na Międzynarodowym Biennale Ilustracji w Bratysławie w 2007 roku za książkę „Thinking ABC”,
- nagroda meksykańskiego Ministerstwa Edukacji dla książki Niebieska laseczka/Niebieska skrzyneczka (książka została wprowadzona do szkół w Meksyku jako lektura),
- nagroda główna Bologna Ragazzi Award w kategorii Non Fiction w 2011 roku dla książki „Dom Duszy-Maum”.

Nagrody dla książki „Pamiętnik Blumki”:

listopad 2011 Festiwal Książki Obrazkowej CJ Seul Korea Południowa – książka zaliczona do 100 najlepszych książek świata.

grudzień 2011 – nagroda „Książka Roku” Polskiej Sekcji IBBY w kategorii „książka obrazkowa” i wyróżnienie w kategorii literackiej.

zima 2011/2012 – kilka tytułów „książka miesiąca” przyznawanych w Niemczech i w Austrii przez opiniotwórcze czasopisma o książkach m.in. „Esel Ohr”.

marzec 2012 Lipsk – nominacja do Deutscher Jugendliteratur Preis, najważniejszej nagrody państwowej dla książek w Niemczech, w kategorii „książka obrazkowa”.

marzec 2012 Monachium – tytuł „Biały Kruk” przyznawany przez Jugendbibliothek Munchen.

maj 2012 Warszawa – nagroda główna w konkursie „Świat przyjazny dziecku” organizowanym przez Komitet Ochrony Praw Dziecka.

maj 2012 Wrocław – nagroda Prezydenta Miasta Wrocławia w kategorii książka dla dzieci i młodzieży.

maj 2012 Warszawa – główna nagroda w Konkursie Literackim Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek w kategorii książka dla dzieci i młodzieży.

maj 2012 Warszawa – główna nagroda Muzeum Książki Dziecięcej - „Skarb Literatury Dziecięcej”.

Wystawy indywidualne w Seulu, Daegu i Nami (Korea), wystawy zbiorowe sztuki książki w Seulu, Bolonii, Rzymie, Bratysławie, Tokio, Kopenhadze, Frankfurtach, Lublanie, Warszawie i innych miastach świata. Uczestniczyła w Seoul International Writers Festiwal w maju 2010 r. w Seulu. W latach 2007 i 2010 prowadziła warsztaty dla studentów ilustracji w University of Seoul. Książki Chmielewskiej tłumaczone są z języka koreańskiego na hiszpański i chiński i wydawane w krajach hiszpańskojęzycznych, w Chinach i na Tajwanie.

Cyt.: <http://www.mtl.lodz.pl/targi/228-salon-ciekawej-ksiazki-2012/3145-spotkania/spotkanie-z-iwona-chmielewska/>



Podczas Salonu Ciekawej Książki na stoisku WiMBP im. Piłsudskiego (stoisko nr 9) swoje książki będzie podpisywał Waldemar Wolański: 8 grudnia, godz. 15.00 - 16.30; 9 grudnia, godz. 12.00 - 14.00.

Waldemar Wolański

– absolwent Wydziału Lalkarskiego warszawskiej Akademii Teatralnej, na której w 2006 r. uzyskał doktorat z dziedziny reżyserii teatru, reżyser, dramaturg, muzyk, lalkarz i aktor, pomysłodawca, animator i organizator wielu imprez artystycznych, pedagog kilku uczelni teatralnych, autor kilkudziesięciu scenariuszy teatralnych dla dzieci i młodzieży, książek przeznaczonych dla młodego czytelnika, także autor powieści dla dorosłych. Specjalista w dziedzinie japońskiego teatru Bunraku. Aktywnie działa na arenie międzynarodowej w ramach Stowarzyszenia Artystów Lalkarzy UNIMA, oraz zrzeszania Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA. Dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Lalek „Arlekin” w Łodzi. Autor książek: „Złodziej Czasu” (Łódź, Wydawnictwo Literatura, 2012), „Pan Twardowski” (Kraków, Wydawnictwo Skrzat, 2011) „O żabce co nie została królową: na podstawie przemyśleń własnych” (Łódź, Wydawnictwo Astra, 2012), „Księżycowi ludzie” (Łódź, Wydawnictwo Astra, 2012).



Wystawa "Korespondencyjne impresje" (WiMBP)



Korespondencyjne impresje wystawa w WiMBP

Ekspozycja została przygotowana w oparciu o zbiory listów, poczynawszy od XVII aż po XX wiek, przechowywanych w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego. Na wystawie prezentowana jest korespondencja prywatna, towarzyska, oficjalna i handlowa. Są to listy do przyjaciół i rodziny, listy miłosne, listy do najbliższych z czasów wojny, listy z podróży, listy urzędowe z okresu zaborów. Szczegółnej uwadze polecamy: Listy z podróży do Egiptu z lat 1903 – 1904 Augusta Krasickiego, zbiór listów Karola i Leona Wodzińskich z lat 1830 – 1852, listy Doroty Sellin do córki 1850 – 1851, list Andrzeja Edwarda Koźmiana, syna Kajetana Koźmiana, do NN z 1857, korespondencję Błażeja Stolarskiego z lat 1909 – 1910 oraz Stanisława Łapińskiego, redaktora „Rozwoju”, z lat 1911 – 1914, korespondencję Heleny Frankiewicz z rodziną w czasie jej pobytu w obozie koncentracyjnym, listy Marii Dąbrowskiej do Tadeusza Czapczyńskiego 1946 – 1960, list Henryka Sienkiewicza z 1884 roku i Władysława Stanisława Reymonta z 1902 roku. Najstarszym listem jest list proboszcza z parafii Mystkowiec ks. A. Zielińskiego do proboszcza parafii Brodnia z 1791 r. Na ekspozycji nie zabrakło również kart pocztowych, telegramów i bilecików. Wystawę urozmaicają przedmioty użytku codziennego pochodzące z Kolekcji materiałów piśmiennych i biurowych Muzeum Miasta Łodzi. Warto zwrócić uwagę na maszyny do pisania z przełomu XIX i XX wieku, kałamarze, przyborniki na biurko i tłoki pieczętno do laku. Wystawa prezentowana jest w holu wystawowym Biblioteki do 18 grudnia 2012 roku.

BIBLIOTEKA CYFROWA REGIONALIA ZIEMI ŁÓDZKIEJ

Umieszczanie zdigitalizowanych (wersji cyfrowych) publikacji w Internecie oraz lokalnej sieci komputerowej daje do nich dostęp nieograniczonej liczbie użytkowników. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka J. Piłsudskiego rozpoczęła digitalizację zbiorów pod koniec 2001 r. W grudniu 2008 r. proces ten uległ znacznemu przyspieszeniu dzięki zakupowi skanera Zeuschel OS 14000 A1 (skanowanie do formatu A1, w tym w kolorze) i otwarciu Biblioteki Cyfrowej – Regionalia Ziemi Łódzkiej tworzonej w WiMBP. Było to możliwe dzięki dotacjom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi. Bibliotekę Cyfrową można odnaleźć pod adresem <http://bc.wimbp.lodz.pl> lub wejść do niej ze strony głównej Biblioteki www.wimbp.lodz.pl

Obecnie znajduje się w niej ok. 34.700 publikacji. Są to głównie poszczególne numery czasopism oraz książki i różnego rodzaju zbiory specjalne (m. in. mapy i plany, fotografie, pocztówki, rękopisy, starodruki). Łączna liczba

wprowadzonych skanów wynosi ok. 350 tys. stron oryginałów. Czytelnik może przeczytać w BC najstarsze czasopismo łódzkie „Łódzkie Ogłoszenia – Łodzer Anzeiger”, ukazujące się w latach 1863-1864 równoległe w języku polskim i niemieckim. Inne opublikowane tytuły to m. in.: „Dziennik Łódzki” za lata 1884-1892, „Dziennik Łódzki” ukazujący się w latach 1931-1933, „Dziennik Zarządu m. Łodzi” – roczniki 1919-1939, „Gazeta Łódzka” za lata 1914-1917, „Rozwój” – roczniki 1897-1931, „Rocznik Łódzki Poświęcony Historii Łodzi i Okolicy” ukazujący się w latach 1928-1933, „Głos Poranny” (1929-1939), „Głos Polski” (1918-1924). Aby poszerzyć ofertę BC nawiązaliśmy współpracę z Archiwami

Państwowymi w Łodzi i Piotrkowie Trybunalskim oraz Muzeum w Łowiczu. Dzięki temu możemy udostępniać

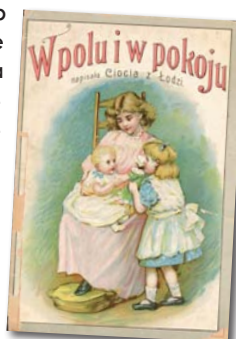
w BC m. in.: łódzkie wydanie dziennika „Orędownik” (lata 1934-1939), „Tydzień” wydawany w Piotrkowie Trybunalskim (zasób lat 1873-1906), „Gazetę Łowicką” (1917-1918), tygodnik „Łowiczanie” (1911-1914, 1918-1931), tygodnik „Polska Narodowa” (1936-1937). Część numerów tych tytułów została zeskanowana dzięki udzieleniu

zasobu znajdującego się w Archiwum Państwowym w Łodzi. Zeskanowano także wychodzące w Łodzi czasopisma niemieckie z lat 1939-1945: „Freie Presse” (1939) i „Litzmannstädter Zeitung” (1939-1945). W 2012 r.

uzyskaliśmy kolejną dotację ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doposażenie pracowni digitalizacyjnej i zeskanowanie dzienników wydawanych w Łodzi: „Łódzkiego Echa Wieczornego” (1925-1928) i dziennika „Echo” (1928-1939). Od grudnia 2008 r. do początków grudnia 2012 r. odnotowaliśmy 2 miliony 95 tysięcy wejść na stronę Biblio-

teki Cyfrowej. W BC dostępnych 40 książek ze znajdującej się w Bibliotece kolekcji pn. Muzeum Książki Dziecięcej. Większość wydań z tej grupy zbiorów umieszczonych w BC pochodzi z XIX wieku, a najstarsze z 1791 r. Oprogramowanie OCR ułatwia bardzo szybkie wyszukiwanie w zdigitalizowanych zbiorach interesującej użytkownika tematyki. Wystarczy wpisać w rubrykę „szukaj” poszukiwany wyraz lub frazę. Oprócz BC – Regionalia Ziemi Łódzkiej dostępnej przez Internet, czytelnicy mają na miejscu w Bibliotece, na wydzielonych stanowiskach komputerowych dostęp do zbiorów

zdigitalizowanych w WiMBP także przed utworzeniem BC – RZŁ oraz publikacje, które mogą być udostępniane tylko w sieci lokalnej.



11 grudnia 2012 r. o godz. 17⁰⁰

spotkanie

z **JACKIEM PERZYŃSKIM**

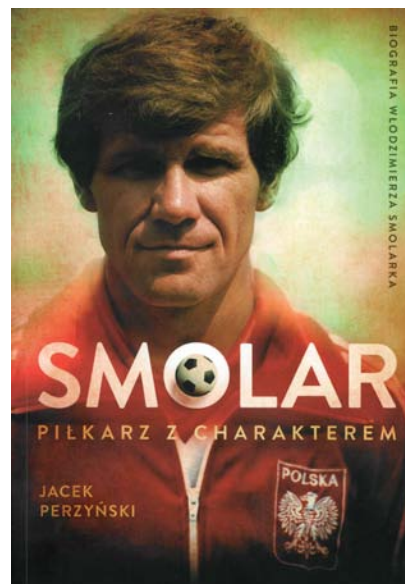
oraz promocja książki

SMOLAR. PIŁKARZ Z CHARAKTEREM

(Instytut Wydawniczy Erica 2012)

JACEK PERZYŃSKI (ur. 1975) – z wykształcenia dziennikarz i politolog, radny miasta Główna, członek Towarzystwa Przyjaciół Miasta Główna. Jego pasją są nauki humanistyczne. Pełni funkcję przewodniczącego Klubu Historycznego im. gen. Stefana Roweckiego „Grota”. Od wielu lat jest wiernym kibicem klubu piłkarskiego RTS Widzew Łódź.

Bohaterem biografii „**Smolar. Piłkarz z charakterem**” jest jeden z najwybitniejszych piłkarzy w historii polskiego futbolu – **WŁODZIMIERZ SMOLAREK** (ur. 16 lipca 1957 w Aleksandrowie Łódzkim, zm. 7 marca 2012 tamże). Uważany za jednego z najlepszych w historii zawodników polskiej piłki nożnej. W latach 1979–1986, w lidze w barwach Widzewa, rozegrał 181 meczów, strzelając 61 bramek. Dwukrotny mistrz Polski (1981, 1982), zdobywca pucharu Polski (1985). Ceniony przez wszystkie pokolenia kibiców za światową klasę, ale również za niezwykłą zadziorność, waleczność, bojowość i ambicję. Książka powstała podczas wieloletniej wspólnej pracy Włodzimierza Smolarka i Jacka Perzyńskiego. Jej efektem jest zapis zmagani sportowych, a także barwny opis czasów, w których żył niedawno zmarły piłkarz.



17 grudnia 2012 r. o godz. 11³⁰

spotkanie poświęcone podsumowaniu

kampanii społecznej

ŁÓDZKIE CZYTA

w programie

- Kampania społeczna „Łódzkie Czyta” - podsumowanie przedsięwzięć roku 2012 - Barbara Czajka, dyrektor WiMBP
- Prezentacja „Literackiej Mapy Województwa Łódzkiego” - Joanna Kantyka, kierownik Działu Zbiorów Regionalnych WiMBP
- Wręczenie nagród laureatom konkursu „Samorząd Przyjazny Czytelniectwu”
- Spotkanie z prof. Jerzym Bralczykiem i Michałem Ogórkiem autorami rozmów zawartych w książce „JERZY BRALCZYK, MICHAŁ OGÓREK ...KIEŁBASA i SZNUREK” (początek godz. 13³⁰)



Wybór materiałów: Piotr Bierczyński
Skład: Julita Lendzian-Twardowska
Nakład: 250 egz.
Numery BIBiKa dostępne są na stronie www.wimbp.lodz.pl
w dziale **Wydawnictwa własne**
Bezpośredni link do archiwum BIBiK-ów bibik.wimbp.lodz.pl