

BIBiK

Biuletyn Informacji Bibliotecznych i Kulturalnych
Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi

Rok 16 Nr 5 (134)

kwiecień 2012

3 kwietnia 2012

MARIUSZ MATUSZEWSKI
**NOWE PIEŚNI
WIELKOPOSTNE**

NOWE PIEŚNI WIELKOPOSTNE

Mariusza Matuszewskiego
i Witolda Smętkiewicza

**koncert
w wykonaniu**

**Chóru Kameralnego
Akademii Muzycznej**
im. Grażyny i Kiejstuta
Bacewiczów w Łodzi
Dyrektor – Anna Domańska



Witold Smętkiewicz

KAŻDY Z NAS

ma własną „drogę krzyżową”,
która stanowi odniesienie
do tego
czego doświadczył Chrystus.
Jednocześnie
jest ona prawdą i nadzieją
w realizacji własnych doświadczeń,
które z Jego skarbnicy przyjmujemy
i wykorzystujemy na użytek nasz
i nam bliskich.

SERDECZNE ZAPROSZENIE

Wypada przed Wielkanocą
duchowe odrobić lekcje
i wziąć udział w koncertach:
„śpiewane rekolekcje”.
Tu „Pieśni Wielkopostne”
przyjmą nowe oblicza
M. Matuszewskiego
i W. Smętkiewicza.

Pieśni zostały napisane ze wspólnej inicjatywy Mariusza Matuszewskiego i Witolda Smętkiewicza, w większości w roku 2007, wydane wraz z zapisem nutowym przez dwa wydawnictwa - w 2008 r. przez Wydawnictwo Contra w Warszawie i Wydawnictwo Bernardinum z Pelplina oraz w 2009 r. ponownie przez Wydawnictwo Bernardinum (wznowienie).

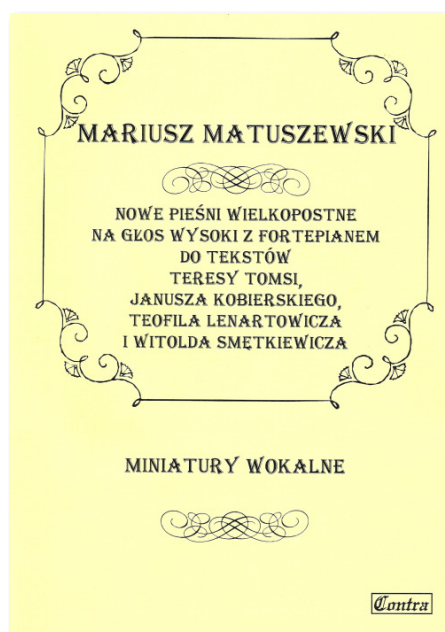
NOWE PIEŚNI WIELKOPOSTNE

Na cykl Nowych Pieśni Wielkopostnych składa się dwanaście pieśni z muzyką Mariusza Matuszewskiego i słowami autorstwa: Janusza Adama Kobierskiego MIC, Teresy Tomsia, Teofila Lenartowicza, Witolda Smętkiewicza:

1. Pieta - sł. Janusz Adam Kobierski MIC
2. Gdy klękne w Ogrójcu - sł. Teresa Tomsia
3. Lament Matki - sł. Teresa Tomsia
4. Stabat Mater - sł. Teofil Lenartowicz
5. Kiedy bez Boga - sł. Witold Smętkiewicz
6. Czterdzieści dni - sł. Witold Smętkiewicz
7. W wieczerzy czas - sł. Witold Smętkiewicz
8. W Ogrójcu - sł. Witold Smętkiewicz
9. Boleści dzwon - sł. Witold Smętkiewicz
10. Ramiona krzyża - sł. Witold Smętkiewicz
11. Dokonało się - sł. Witold Smętkiewicz
12. Podróży czas - sł. Witold Smętkiewicz



Koncert - PAN w Łodzi (2008)
Autor fot. Karolina Smętkiewicz



"Nowe Pieśni Wielkopostne" cieszą się uznaniem i zainteresowaniem publiczności, dzięki poruszającym słowom, muzyce oraz ich wykonywaniu przez wysokiej klasy artystów. Od początku wydania Pieśni miało miejsce już przynajmniej kilkanaście ich wykonania. Niektóre z nich to:

10.03.2008 (Prapremiera) - Łódź, Łódzki Oddział PAN, Sala Klubu Nauczycielskiego, wykonanie: prof. Anna Jeremus-Lewandowska - sopran (solistka Teatru Wielkiego w Łodzi), Bogna Dulińska - fortepian i Witold Smętkiewicz - recytacja

01.04.2008 - Justynów, kościół parafialny, wykonanie: Duo Skrzypcowe Moniki i Ryszarda Osmolińskich oraz Witold Smętkiewicz - recytacja

29.03.2009 - Łódź, kościół Środowisk Twórczych (Europejskie Centrum Kultury LOGOS), wykonanie: prof. Anna Jeremus-Lewandowska - sopran, Bogna Dulińska - fortepian i Michał Szewczyk - recytacja (aktor filmowy i teatralny związany z Teatrem Powszechnym w Łodzi)

3.04.2009 - kościół OO. Jezuitów w Łodzi - wykonanie na potrzeby emisji w Telewizji Trwam: prof. Anna Jeremus-Lewandowska - sopran, Michał Szewczyk - recytacja

08.04.2009 (Premiera wykonania



W. Smętkiewicz podczas spotkania w WiMBP (2009)
Autor fot. Karolina Smętkiewicz

na chór) - Ostrów Wielkopolski, wykonanie: soliści i 40-to osobowy Chór Nauczycielski im. Stanisława Wiechowicza pod dyktando Jerzego Wojtaszka podczas 8. Festiwalu Wielkanocnego "Ciemna Jutrznia" w Ostrowie Wielkopolskim

03.2011 - Łódź, Strefa Potrzeb Kulturalnych "U Milscha", wykonanie m.in.: Witold Smętkiewicz - recytacja

18.03.2012 - Uniejów, Kolegiata p.w. św. Floriana, wykonanie: Chór Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Marta Jabłońska - sopran, Marta Sulikowska - akompaniament, prof. Anna Domańska - Dyrektor Chóru, Witold Smętkiewicz - recytacja

27.03.2012 - Łódź, Salon Muzyczny Politechniki Łódzkiej, wykonanie: Olga Maroszek - alt, Rafał Gzella - fortepian

31.03.2012 - Łódź-Widzew, kościół Matki Boskiej Jasnogórskiej, wykonanie: Chór Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Marta Jabłońska - sopran, Marta Sulikowska - akompaniament, prof. Anna Domańska - Dyrektor Chóru, Witold Smętkiewicz - recytacja

1.04.2012 - Łódź, kościół OO. Jezuitów, wykonanie: Małgorzata Kustosik - mezzosopran (solistka Teatru Wielkiego w Łodzi), Rafał Nicze - fortepian, Witold Smętkiewicz - recytacja

3.04.2012 - Łódź, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, wykonanie: Chór Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Marta Jabłońska - sopran, Marta Sulikowska - akompaniament, prof. Anna Domańska - Dyrektor Chóru, Witold Smętkiewicz - recytacja

O Nowych Pieśniach Wielkopostnych i koncertach można było przeczytać w wydawanej i internetowej łódzkiej prasie codziennej, zaś zapisy fragmentów koncertów można odnaleźć w serwisie You Tube, a samą publikację zakupić w księgarniach internetowych.



Koncert - Salon Muzyczny Politechniki Łódzkiej
- M. Matuszewski i W. Smętkiewicz (2009). Fot. arch. PŁ

Teresa Tomsia

LAMENT MATKI

Gdybym mogła odwrócić Twą mękę,
tak jak dawniej wziąć Ciebie na ręce,
ukołysać, byś usnął łagodnie
i obudził się rano pogodnie.

Chcę wśród drzew znowu Ciebie odnaleźć,
jak ożywasz uwiędłe oliwki,
lub w świątyni, gdy głośno powtarzasz,
że nasz Bóg dobrym Ojcem dla wszystkich.

Dobrze wiem, że zgodziłeś się z Ojcem:
świat przed grzechem ratować potrzeba
i poszedłeś się modlić w Ogrójcu,
by prowadzić nas z ziemi do nieba.

Co Cię czeka, mój Synu Kochany,
jaka męka i jakie cierpienie?
Co Cię czeka, mój Synu Kochany,
jaki świat teraz będzie bez Ciebie?...

Boże, ześlij mi łaskę nadziei,
że krew Twojego Syna jest mocą,
co wspomógł każdego człowieka...
gdy Go wezwie, by przybył z pomocą.

Co Cię czeka, mój Synu Kochany,
jaka męka i jakie cierpienie?
Co Cię czeka, mój Synu Kochany,
jaki świat teraz będzie bez Ciebie?...

Teresa Tomsia

GDY KLĘKNĘ W OGRÓJCU

Jezusie masz dziś moją twarz
Jezusie gdy w cierpieniu trwasz
i ja wytrwać muszę i ja wytrwać
muszę
bo mam wieczną duszę

Jezusie wzmocnij wiarę mą
Jezusie okaż litość swą
na zawsze pamiętam na zawsze
pamiętam
że krew Twoja święta

Jezusie zmienię życie swe
Jezusie byś rozpoznał mnie
gdy klęknę w Ogrójcu gdy klęknę w
Ogrójcu
powiesz o mnie Ojcu

Jezusie masz dziś moją twarz
Jezusie gdy w nadziei trwasz
i ja wytrwać muszę i ja wytrwać
muszę
bo mam wieczną duszę

Janusz Kobierski MIC

PIETA

(„W POBLIŻU STAŁA”)

W pobliżu stała,
srodze cierpiąca
z widoku Syna konania.
Cicho płakała,
nic nie widziała
prócz tego ciała na krzyżu.

Ono skrwawione
bólom zemdlone
na drzewie kaźni wisało.
Matka z żalości
z wielkiej miłości
na pół nieżywa pochodnia.

W pobliżu stała,
srodze cierpiąca
z widoku Syna konania.
Cicho płakała,
nic nie widziała
prócz tego ciała na krzyżu.



Koncert - Uniejów 18 marca 2012
Autor fot. Beata Szymczak

Teofil Lenartowicz**STABAT MATER****(„WIATR W PRZELOCIE...”)**

Wiatr w przelocie skonał chyżym,
przeniknęła ziemię zgroza.
Krzyż na skale a pod krzyżem
stabat Mater dolorosa...

Żadnych słów i żadnych głosów,
krew z korony bożej spływa;
wobec Boga i niebiosów
stała Matka boleściwa.

Jak raniona szybkim strzałem,
deszczem łzy wylewa brzoza.
Z takim sercem przebolełam
stabat Mater dolorosa...

Czując męki w piersi wzdętej,
jak się życie w łzy rozplywa,
łza przepada w uśmiech święty
stabat Mater...
Stała Matka boleściwa...

Jak świat wielki opuszczona,
gdy ją zdjęła życia zgroza,
przerażona, że Bóg kona
stabat Mater dolorosa...



Koncert - Justynów (2008)
Autor fot. Karolina Smętkiewicz

Witold Smętkiewicz**KIEDY BEZ BOGA**

Kiedy bez Boga,
marność i trwoga
dokuczyć muszą.
W Trójcy widziany
pozostań z nami
sercem i duszą.

Refren:

Ponad grzech nasz
– Panie,
Twa wola będzie w nas.
Niech tak się stanie.

Prosimy Ciebie,
Ojciec nasz w niebie,
Ojciec istnienia!
Z Twojej boskiej woli,
człowieczej doli
ujmij cierpienia.

Refren:

Ponad grzech nasz
– Panie,
Twa wola będzie w nas.
Niech tak się stanie.

Grzechy wyznamy,
do win przyznamy
z pokornym czołem.
Głowę, co wznoszę
posyp mój Boże
łaski popiołem.

Refren:

Ponad grzech nasz
– Panie,
Twa wola będzie w nas.
I niech tak się stanie.

Witold Smętkiewicz**CZTERDZIEŚCI DNI**

Czterdzieści dni,
czas podły, zły,
o prawdzie przesądziły.
Pustyni skwar
i słońca żar
udziałem Pana były.

Pragnienie, głód
i upał, chłód
i poświęcenie w trudzie.
A ile wart
kuszący czart
niech wiedzą o tym ludzie.

Nie będzie bies
kimkolwiek jest,
urągał ludzkiej duszy!
To boska moc,
w tę próby noc,
zamysły jego skruszy.

Wybacz nam winy
Jezu, prosimy,
Tyś miłosierdzia wzorem.
Udziel zbawienia,
oszczędź kuszenia,
pokutnym okryj worem.

Witold Smętkiewicz W WIECZERZY CZAS

W wieczerzy czas,
ostatni raz
Dwunastu się spotkało.
A z nimi Bóg,
Bo chciał im dać
zmienione w chleb swe ciało.

Refren:

Bierzcie i jedzcie,
bierzcie i pijcie.
Dar Ojca, Ducha i Syna.
To ciało moje,
to krew jest moja.
Krew, pod postacią wina.

Uwierzyć w to
tak trudno, bo
to byli tylko ludzie.
Ułomni, czy
niewierni i,
i zwątpią o tym cudzie.

Refren:

Bierzcie i jedzcie,
bierzcie i pijcie.
Dar Ojca, Ducha i Syna.
To ciało moje,
to krew jest moja.
Krew, pod postacią wina.

Mój ludu, ty
chcesz cudu i...
Do ręki bierzesz kamień.
Judasza los,
to prawdy głos...
Obludę w miłość zamień.

Refren:

Bierzcie i jedzcie,
bierzcie i pijcie.
Dar Ojca, Syna i Ducha.
Ten pokarm dany,
by w nieba bramy
wszedł ten, kto Boga słucha.

Witold Smętkiewicz W OGRÓJCU

Gdy zło się wyśni,
gonitwa myśli
nie daje nam wytchnienia.
A w grozie męki,
z oprawcy ręki
zwiastunem jest cierpienia.

Refren:

Nadzieja z win powstania
brzemienią w trud,
paschalnej naszej nocy
wyjedna cud.

To ludzka wada,
za zdradą zdrada.
Ta prawda często z nami.
Nikt zła nie życzy,
gorzki kielich
pijemy jednak sami.

Refren:

Nadzieja z win powstania
brzemienią w trud,
paschalnej naszej nocy
wyjedna cud.

Przyszedeś Panie,
by Twe oddanie
zbawienie dało światu.
Tych złych od złego,
z Ogrójca Twego,
modlitwą grzesznych ratuj.

Refren:

Nadzieja z win powstania
brzemienią w trud,
paschalnej naszej nocy
wyjedna cud.



Koncert - PAN w Łodzi (2008)
Autor fot. Krzysztof Ziętkowski

Witold Smętkiewicz BOLEŚCI DZWON

Boleści dzwon,
żałobny ton,
a w sercu mym nic więcej...
Mój Synku, masz
zbolełą twarz,
skrwawione nogi, ręce...

Uchronić Cię
nie mogę, nie!...
przed drogą na Golgotę.
Ofiarny stół,
przemowny ból,
zostanie w duszy potem.

Choć bardzo chcę,
nie mogę, nie!...
pomocnej podać ręki.
Tak wiele dróg,
Twój życia cud...
A teraz krwawe męki.

Mój Ojczy, czyż,
gdzie stoi krzyż,
mej Matki widzisz postać?
A bez Niej, wiesz,
zbawionym też
ten świat nie mógłby zostać.



Koncert - Uniejów 18 marca 2012
Autor fot. Karolina Smętkiewicz

Witold Smętkiewicz RAMIONA KRZYŻA

Teren Golgoty
w czasie spiekoty
do czaszki jest podobny...
Stoją tam niżej
dwa łotrów krzyże
i z Bożą wolą zgodny.

Refren:
Kiedy od nas, Jezu,
będziesz chciał pomocy,
niech się w nas dokona cud,
cud paschalnej nocy.

Na nim Król życia,
bytu, wszechbycia
i dobra nam danego...
Obok dwa łotry:
podły i dobry,
to świata znak naszego.

Refren:
Kiedy od nas, Jezu,
będziesz chciał pomocy,
niech się w nas dokona cud,
cud paschalnej nocy.

Cierpienia mogą
być zbawczą drogą,
bo prawdy są powagą.
Cud się dokona;
Krzyża ramiona
– naszego życia wagą.

Refren:
Kiedy od nas, Jezu,
będziesz chciał pomocy,
niech się w nas dokona cud,
cud paschalnej nocy.

Witold Smętkiewicz DOKONAŁO SIĘ

Ból, włóchni grot,
przy krzyżu Matka płacze.
To z ludzkich rąk;
czy mogło być inaczej?

Refren:

Gdzie jesteś Boże,
gdzie?
Czemuś opuścił mnie...

Krwawiący bok
przy krzyżu płacze Matka.
Niech spełni się
ta droga do ostatka.

Refren:

Gdzie jesteś Boże,
gdzie?
Czemuś opuścił mnie...

Cierpienie, śmierć,
Ten krzyż za ludzkie winy.
Ojczy, Twa dłoń
z mą wolą się złączyły.

Refren:

Gdzie jesteś Boże,
gdzie?
Czemuś opuścił mnie...

Ojczy! ...

Witold Smętkiewicz PODRÓŻY CZAS

Podróży czas,
bezdroża, las.
Dostałem chleb na drogę.
Jest dużo go,
bom dostał to,
co z bliźnim dzielić mogę.

Refren:
Kiedy wiary
trwały grunt,
to niestraszny
życia nurt.

Nie liczę lat.
Mój Pan i Brat
dokona za mnie tego.
Powiedzcie mnie
przez drogi me,
uchroni ode złego.

Refren:
Kiedy wiary
trwały grunt,
to niestraszny
życia nurt.

A kiedy w nas
dojrzeje czas,
by się pojednać z niebem,
wiem jedno: to,
poznamy Go,
gdy dzielić będzie chlebem.

Refren:
Kiedy wiary
trwały grunt,
to niestraszny
życia nurt.

Urodzony w 1946 r., niezależny i niezrzeszony łódzki poeta i fraszkopisarz, emerytowany pracownik Uniwersytetu Łódzkiego.

Debiutem poetyckim w 1968 r. było zamieszczenie wierszy w paryskim piśmie „Horyzonty” (ps. Stanisław Wi-hen). Jego dorobek twórczy stanowi kilka wydanych tomików wierszy o tematyce rodzinnej, miłosnej, religijnej, patriotycznej, przyrodniczej; zeszyty muzyczne z tekstami kolęd i pieśni wielkopostnych, rozważania nabożeństwa Drogi Krzyżowej oraz liczne artykuły prasowe publikowane w ogólnopolskiej i łódzkiej prasie religijno-patriotycznej. Zostały wydane tomiki: „Z bukietem wierszy moich...” (2001; wyd. Biblioteka), „Wiersze – Gedichte” (2006; wyd. Biblioteka; tomik poezji polskiej W. Smętkiewicza i niemieckiej G. Grossmann wraz z tłumaczeniami), „Droga Krzyżowa” (2006; wyd. Biblioteka). We współautorstwie z Mariuszem Matuszewskim (muz.) wydano: „Lulaj synku lulaj – kolędy i kołysanki” (2007; wyd. Contra), „Nowe Pieśni Wielkopostne” (2008; wyd. Contra oraz 2008 i 2009; wyd. Bernadinum).

W jego dorobku znajduje się także wiele utworów poetyckich, do których została skomponowana muzyka, w większości przez poznańskiego kompozytora Mariusza Matuszewskiego (m.in.: „Pieśń Maryjna”, „Spycimierskie Boże Ciało” w 2006 r., „Kolęda – kołysanka” oraz osiem z dwunastu pieśni zbioru pt. „Nowe Pieśni Wielkopostne” 2007 r.) oraz łódzką kompozytorkę Mariolę Kowską.

Utwory poetyckie wraz z oprawą muzyczną często przedstawiane są przez samego autora podczas wieczorów poezji oraz koncertów poetycko-muzycznych w ośrodkach kulturalno-oświatowych, a także w kościołach podczas mszy świętych, nabożeństw, uroczystości i świąt kościelnych. Dzięki współpracy z wysokiej klasy artystami, związanymi szczególnie z łódzkimi scenami artystycznymi (m.in. soliści i akompaniatory Teatru Wielkiego w Łodzi, zespoły kameralne i chóralskie z Łodzi i okolic), koncerty te spotykają się z dużym uznaniem publiczności.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się, organizowane przez niego i jego rodzinę, spotkania z poezją i muzy-

ką w łódzkiej palmiarni w roku 2008 i w „Strefie Potrzeb Kulturalnych u Mił-scha” w Łodzi w latach 2010-2011. Od kilku lat Witold Smętkiewicz bierze udział jako wykonawca podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyczne Lato w Sokolnikach, organizowanego

Witold Henryk SMĘTKIEWICZ



Fot. arch. PŁ

przez Polskie Duo Skrzypcowe Monikę i Ryszarda Osmolińskich. W marcu 2009 roku autor miał przyjemność podzielić się z łódzianami swoją twórczością poetycką podczas spotkania w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Łodzi. Swoimi fraszkami ubarwia koncerty w Salonie Muzycznym Politechniki Łódzkiej, prowadzonym przez Prof. Jana Krysińskiego i Grażynę Sikorską.

Jako wolontariusz współpracował z Towarzystwem Aktywizacji Muzyczno-Teatralnej Osób Niepełnosprawnych w Łodzi, biorąc udział w Festiwalach Teatralnych Osób Niepełnosprawnych w łódzkim Teatrze Nowym, prowadzonych przez Sylwię Maszewską. Poeta angażuje się również w działalność edukacyjną, prowadząc na przestrzeni lat wiele spotkań i warsztatów poetyckich w łódzkich szkołach.

Jego fraszki można znaleźć w stałym okienku „Kocham Łódź” – piątkowym dodatku do „Polska Dziennik Łódzki”, a także w książkach: „Wychodzą z cie-nia podwórkowe wspomnienia – scenariusze gier i zabaw” wydanej w 2011

r. przez Ośrodek Działań Ekologicznych „Źródła” w Łodzi oraz w książce „Podwórka Piotrkowskiej. Przewodnik”, autorstwa Joanny Orzechowskiej, wydanej w 2011 r. przez Stowarzyszenie Centrum Inicjatyw Na Rzecz Rozwoju „Regio” z Łodzi.

Mariusz MATUSZEWSKI



Fot. arch. pryw.

Urodzony w 1948 r., kompozytor, aranżer, dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu Wydziału Kompozycji w klasie kompozycji prof. Floriana Dąbrowskiego. Wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, kierownik muzyczny Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie.

Autor muzyki tzw. poważnej np. kantaty, oratoria, wiele utworów instrumentalnych, pieśni większości wydanych drukiem przede wszystkim w warszawskim wydawnictwie muzycznym „Contra”.

Autor muzyki do kilkudziesięciu sztuk teatralnych, w reżyserii m.in. Henryka Tomaszewskiego, Zdzisława Wardejny, Tomasza Szymańskiego, Józefa Jasielskiego. Obecnie pracuje nad muzyką do „Ryszarda III” W. Shakespeare’a.

Napisał kilkadziesiąt piosenek dla dzieci, wspólnie z: Wandą Chotomską, Joanną Papużińską, Emilią Waśniowską, Grzegorzem Tomczakiem – przede wszystkim dla poznańskich „Łęgorów”, zespołu z Sierakowa, Szczecina i innych miast.

Przez wiele lat prowadził audycje umuzykalniające dla szkół w Kaliskiem, Pilskim i Poznańskim.

W latach osiemdziesiątych, dziewięćdziesiątych pracował jako dyrygent gościnny w wielu filharmoniach polskich. Laureat nagród kompozytorskich za piosenki, pieśni, utwory tzw. poważne. Posiada wiele odznaczeń, ostatnie z roku 2011 to Order św. Stanisława Biskupa, którego jest Kawalerem.

Komponuje muzykę religijną – oratoria, kantaty, pieśni, piosenki (ogromna ilość dla dzieci). Jego utwory umieszczono na kilkudziesięciu płytach i kasetach, między innymi Hanna Banaszak śpiewa jego kolędę „Lulaj, Synku” na płycie z serii złotej kolekcji „Pomatonu”. Opracowuje utwory na orkiestrę symfoniczną (m.in. wszystkie preludia Chopina), orkiestry dęte i rozmaite zespoły kameralne (tutaj też pokaźna liczba płyt i kaset). Laureat wielu nagród na konkursach kompozytorskich, m.in. druga nagroda (pierwszej nie przyznano) na konkursie im. Grażyny Bacewicz za „Siedem obrazków z Polski” na orkiestrę smyczkową – utwór nagrany m.in. przez Agnieszkę Duczmal i Tadeusza Wicherka z fińską orkiestrą smyczkową.

Autor muzyki do wielu programów telewizyjnych. Jako kompozytor i aranżer współpracuje m.in. z Hanną Banaszak, Eleni, Zbigniewem Zachachowskim. Autor muzyki do komedii muzycznej „Wesele Figlary”, która miała prapremierę w poznańskiej operetce 2011 roku. Sztuka odniosła ogromny sukces.

Bada historie starych, popularnych do dziś, piosenek. Ostatnio koncertuje w Polsce i poza jej granicami, jako pianista i konferansjer, wraz z wokalistką, skrzypaczką i aktorem Michałem Grudzińskim (ucznem m.in. Ludwika Sempolińskiego i Aleksandra Bardiniego) z programem pt. *Jak w przedwojennym kabarecie* prezentując „przedwojenne szlagiery” i szmoncesy.

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Istnieje od października 2004 roku i od początku jego powstania kieruje nim prof. Anna Domańska. Tworzą go studenci pierwszych lat studiów. Zespół liczy ponad 30 członków. Prowadzi aktywną działalność koncertową wykonując zarówno utwory a cappella jak i dzieła wokalnie-instrumentalne z towarzyszeniem uczelnianych orkiestr.

W ostatnich sezonach w jego repertuarze znalazły się m.in.: Msza D-dur Otto Nicolaja, Stabat Mater, Giovanniego Pergolesiego, Magnificat Christopha Schönherra, a także Gloria Antonia Vivaldiego, którą chór wykonał m.in. podczas uroczystości nadania tytułu doktora honoris causa Prof. Wandzie Wilkomirskiej (2006). W kwietniu 2007 r. zespół zaprezentował Filharmonii Łódzkiej oratorium „Woła nas Pan” Włodzimierza Korcza (słowa Ernest Bryll) z udziałem kompozytora i solistów (Alicji Majewskiej, Zbigniewa Wodeckiego, Doroty Osińskiej, Ewy Urygi, Marka Bałaty i Jacka Wójcickiego). Rok później, w kwietniu 2008 r., chór wykonał Requiem Gabriela Fauré w Archikatedrze Łódzkiej, podczas uroczystego koncertu w ramach Wiosennych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej w trzecią rocznicę

śmierci papieża Jana Pawła II. Nagranie z koncertu ukazało się na płycie DVD. W roku akademickim 2008/09 zespół zaśpiewał Mszę Des-dur Stanisława Moniuszki podczas koncertu w Kościele ewangelicko-augsburskim św. Mateusza w Łodzi (luty 2009) i wziął udział w przedstawieniach opery Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta, przygotowanej przez Akademię Muzyczną (kwiecień 2009). W maju 2010 roku zespół wykonał Mszę D-dur Otto Nicolaja w Kościele Środowisk Twórczych.

W marcu 2011 roku chór wykonał utwór Missa Sancti Nicolai Józefa Haydna w Kościele ewangelicko-augsburskim św. Mateusza. W listopadzie 2011 r. w ramach Festiwalu Kultury Chrześcijańskiej, chór wykonał Mszę Flamenco wraz ze słynnym gitarzystą PACO PEÑA.

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Łodzi aktywnie uczestniczy w życiu kameralnym miasta dając wiele okolicznościowych koncertów. Występuje każdego roku podczas spotkań środowiska akademickiego i władz miasta z okazji inauguracji roku akademickiego, uświetnia uroczyste inauguracje roku w Akademii i zaprzyjaźnionych uczelniach, występuje z koncertami kolęd.



Chór Kameralny podczas spektaklu „Czarodziejski flet”
Autor fot. Dagmara Sierocka



Anna Domańska (dyrygent)
Fot. arch. pryw.



Marta Jabłońska (sopran)
Fot. arch. pryw.

ANNA DOMAŃSKA

Profesor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Kierownik Katedry Edukacji Artystycznej na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi.

Dyrygent Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej oraz Chóru Uniwersytetu Medycznego w Łodzi. W swojej długoletniej pracy prowadziła wiele innych zespołów chóralskich, a wśród nich: Chór mieszany "Cantemus", Chór żeński i mieszany Państwowego Liceum Muzycznego w Łodzi, Chór mieszany Uniwersytetu Łódzkiego. Członek Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Juror ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów chóralskich.

Odnaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Odnaczona "Zasłużony Działacz Kultury", Nagrodą Ministra Edukacji Narodowej, Nagrodą Rektora Uniwersytetu Medycznego w Łodzi oraz Rektora Akademii Muzycznej.

MARTA SULIKOWSKA

Pianistka, kameralistka, pochodzi z Białegostoku, gdzie ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia. Swoją edukację kontynuowała w łódzkiej Akademii Muzycznej, którą ukończyła z wyróżnieniem w dwóch specjalnościach: fortepian oraz kameralistyka.

Od 2006 roku koncertuje w kraju i poza jego granicami wykonując repertuar solowy oraz kameralny. Współpracowała z wieloma dyrygentami oraz orkiestrami: Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, Filharmonii Kaliskiej, Filharmonii Gorzowskiej. Dokonywała nagrań dla Telewizji Łódź, Akademii Muzycznej.

Od 2009 roku pracuje w łódzkiej Akademii Muzycznej, Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi i współpracuje z Filharmonią Łódzką.



Chór Kameralny i Anna Domańska podczas koncertu
w Kościele Środowisk Twórczych. Autor fot. Tomasz Ogródowczyk

MARTA JABŁOŃSKA

Sopran, studentka II roku Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz tegoroczna absolwentka wydziału wokalnego Szkoły Muzycznej II stopnia im. St. Moniuszki w Łodzi.

Witold Smętkiewicz

FRASZKI

— Fraszki są jak dźwięki muzyki
albo trele ptasie,
najpiękniejsze to te,
co przyfruwają,
w odpowiednim czasie.

SKŁAD CHÓRU

SOPRANY:

Jabłońska Marta
Kędzierawska Katarzyna
Krupińska Karolina
Myjak Magdalena
Nowak Joanna
Ośko Iga

Parzych Katarzyna
Tracz Magdalena
Zawadzka Karolina

ALTY:

Bartoszewicz Renata
Frontczak Justyna
Kowalska Marzena
Kruszyńska Joanna
Łabęcka Aleksandra

Nowakowska Daria
Rutkowska Agnieszka
Skobłewska Joanna
Wojtczak Alicja

TENORY:

Dominikowski Sebastian
Lewy Mariusz
Tokarczyk Łukasz
Wójcik Piotr

BASY:

Czech Jakub
Kamiński Jakub
Pawlikowski Marcin
Przybylak Emil
Sowik Rafał
Stawiszyński Mateusz
Wagner Patryk

Witold Smętkiewicz

*Fraszki dla Chóru Kameralnego
Akademii Muzycznej w Łodzi*

CHÓR

Zwielokrotniona wypowiedź
i wrażenie duże...
Zwyczajnie, jak to w chórze.

W KAŻDYM INNYM,

ale nie w tym chórze...
Jeżeli chórzysci dyrygenta
nie czują,
to wszyscy jednocześnie
coś mówią
i jeszcze się przekrzykują.

DYREKTOR CHÓRU – PANI ANNA

Do sztuki dyrygowania
używa swych dłoni;
mając „serce na dłoni”.

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ

W ŁODZI

Urocze, młode dziewczyny
i przystojne chłopaki,
więc silnych wrażeń nic
nie jest w stanie zatrzeć...
Ech jak oni śpiewają,
tak śpiewają, że chce się
słuchać i patrzeć.

PIĘKNA PANI – MEZZOSOPRAN

W sercu i w głowie zawróci
niejednemu panu
brzmieniem mezzosopranu.
I niech wrażliwa jego dusza
na równi docenia
przyczynę zasłuchania
z powodem zapatrzenia.

Witold Smętkiewicz

TO PEWNE

– Diabła warta
i najlepsza lira,
gdy nie ma Szekspira.

RECENZJA

KONCERT NOWYCH PIEŚNI WIELKOPOSTNYCH W UNIEJOWIE

W niedzielę 18.03.2012 r. w Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Floriana, w uniejowskiej Kolegiacie, odbył się koncert Nowych Pieśni Wielkopostnych. Wykonawcą był Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi pod dyрекcją Prof. Anny Domańskiej. Wystąpili także: Marta Jabłońska (sopran), Marta Sulikowska (akompaniament) i Witold Smętkiewicz (recytacje). Autorami słów przedstawionych pieśni i wierszy są: Teofil Lenartowicz, Janusz Kobierski, Teresa Tomsia i Witold Smętkiewicz. Muzykę do wszystkich utworów skomponował uznany poznański kompozytor Mariusz Matuszewski, także obecny podczas koncertu.

Licznie zebrana publiczność wysłuchała półtora godzinowego występu, podczas którego oprócz pieśni śpiewanych, były również utwory recytowane. Nowe Pieśni Wielkopostne były dla wszystkich zebranych wspaniałą modlitwą oraz balsamem dla duszy. Artyści zostali nagrodzeni gromkimi brawami. Były kwiaty, podziękowania oraz słodka niespodzianka.

Koncert mógł odbyć się dzięki życzliwości, wsparciu i pomocy wielu Osób z Uniejowa, zaangażowanych w organizację tego wydarzenia. W dowód wdzięczności i uznania autorzy tekstów i muzyki oraz wykonawcy złożyli podziękowania w formie fraszek okolicznościowych napisanych przez inicjatora i współorganizatora koncertu, Witolda Smętkiewicza. Jedna z fraszek dedykowana została wspólnie Przedstawicielom Władzy Świeckiej - Burmistrzowi Uniejowa Panu Józefowi Kaczmarkowi oraz Władzy Duchownej – Księdzu Prałatowi Stanisławowi Janikowi. Oto ona:

W Uniejowie

*Fakt ten, że świeckie i duchowne władze,
społeczne dobro mają na uwadze,
tutaj w granicach właśnie tego miasta,
wiem, że do rangi symbolu urasta.*

Organizatorami koncertu w Uniejowie byli: Parafia Rzymskokatolicka p.w. Św. Floriana w Uniejowie (Ksiądz Prałat Stanisław Janik), Urząd Miasta Uniejów (Burmistrz Józef Kaczmarek), Zespół Szkół w Uniejowie (Dyrektor Małgorzata Komajda), Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Uniejowie (Dyrektor Beata Szymczak), Towarzystwo Przyjaciół Uniejowa (Prezes Urszula Urbaniak), Chór "Kantylena" w Uniejowie (Instruktor Jakub Pięgot), Salon Florystyczny w Uniejowie (Katarzyna Smętkiewicz), Witold Smętkiewicz (inicjator, wykonawca koncertu, autor pieśni)

*Tekst: Karolina Smętkiewicz,
Beata Szymczak*



**17 kwietnia 2012
godz. 17.00**

spotkanie
Dyskusyjnego Klubu Książki

przy WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego

Spotkanie odbędzie się
w Cafe FRASZKA (I p.)

Zapraszamy do dyskusji o książce
Katarzyny Miller i Moniki Pawluczuk
pt. *Być kobietą i nie zwariować*.

**Zapraszamy do lektury czasopism,
książek i zbiorów specjalnych
dostępnych przez Internet i zamieszczonych
w Bibliotece Cyfrowej
– Regionalia Ziemi Łódzkiej
(<http://bc.wimbp.lodz.pl/>)**

Dostępne są już następujące czasopisma: Dziennik Łódzki (1884-1892), Dziennik Łódzki (1931-1933), Dziennik Zarządu m. Łodzi (1919-1939), Express Wieczorny Ilustrowany (1923-1924), Gazeta Łowicka (1917-1918), Gazeta Łódzka (1914-1917), Głos Poranny (1929-1939), Ilustrowana Republika (1925-1930), Łowiczanie (1911-1914, 1918-1931), Łódzkie Ogłoszenia, Łódźer Anzeiger (1863-1864), Orędownik (1934-1939), Polska Narodowa (1936-1937), Prąd (1931-1933), Republika (1923-1925), Rocznik Łódzki Poświęcony Historii Łodzi i Okolicy (1928, 1931, 1933), Rocznik Oddziału Łódzkiego Polskiego Towarzystwa Historycznego (1928, 1929-1930, 1939), Rozwój (1898-1901, 1903-1915, 1918-1931), Tydzień (Piotrków Trybunalski, 1873-1879, 1881-1906), Wieśniak : pismo poświęcone sprawom łowicza i sąsiednich powiatów (1914), Życie Gromadzkie : tygodnik społeczno-gospodarczy. Kutno – Łowicz – Sochaczew (1933-1934, 1936), Życie łowickie (1932-1933, 1936-1937). Jest też: Łódzianka : kalendarz humorystyczny (na rok 1903, 1910), Księga Adresowa Miasta Łodzi i Województwa Łódzkiego (1937-1939), Amtliches Fernsprechbuch für den Bezirk der Reichspostdirection Posen (książka telefoniczna z 1942 r.).

Zapraszamy do lektury ponad 120 książek. Wśród nich znajduje się 40 książek pochodzących ze znajdujących się w Bibliotece kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej.

**20 kwietnia 2012
godz. 17.00**

Spotkanie z Marią Kondek,
z okazji 90. rocznicy urodzin

Maria Kondek – urodziła się w Bydgoszczy 21 kwietnia 1922 r., ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką użytkową, projektowaniem zabawek i scenografii dla teatrów lalek. Pisze wiersze, należy do łódzkiej Grupy Poetyckiej „Centauro”.

Jest wydanie książki z roku 1791 oraz są wydania XIX-wieczne. Zapraszamy do zapoznania się z fragmentami czternastu starodruków ze zbiorów Biblioteki (wydanych w latach 1554-1796), które w roku 2011 poddano konserwacji dzięki dofinansowaniu z Fundacji Kronenberga przy Citi Handlowy.

Zachęcamy do oglądania zbiorów specjalnych, umieszczonych także w ramach wirtualnych wystaw, w tym: fotografii zawartych w albumie Pierwsza Wystawa Przemysłowa : 1895 r. autorstwa Bronisława Wilkoszewskiego, pocztówek przedstawiających Łódź do roku 1939 oraz pocztówek z widokami Łodzi wydanych przez okupantów niemieckich w czasie II wojny światowej, planów dawnej Łodzi. Zainteresowanych genealogią zapraszamy do przeglądania ksiąg metrykalnych parafii Brzeźnio (pow. sieradzki) – w tym: księgi akt urodzin i chrztu dekanatu sieradzkiego (z lat 1703-1730), księgi aktów urodzin i chrztów parafii Brzeźnio (z lat 1653-1702), księgi akt urodzin parafii Brzeźnio (z lat 1595-1636). Wśród rękopisów są teksty dwóch fars z początku XX w. autorstwa Ludwika Szejera (1874-1940) pt. Nie pożądam cudzej żony, Wojna z żonami. Ze zbiorów zdigitalizowanych można również korzystać na komputerach dostępnych w WiMBP im. Marszałka Józefa Piłsudskiego.



Wybór materiałów : Witold Smętkiewicz, Karolina Smętkiewicz

Skład : Julita Lendzian-Twardowska

Nakład: 100 egz.

Numery BIBiKa dostępne są na stronie www.wimbp.lodz.pl w dziale **Wydawnictwa własne**

Bezpośredni link do archiwum BIBiK-ów bibik.wimbp.lodz.pl