

Spotkanie

z Witoldem
Warzywodą

i Dariuszem Leśnikowskim

– kuratorami łódzkiej **Galerii Amcor**

16 grudnia 2010 r.



GALERIA AMCOR

Amcor jest australijską firmą z siedzibą w Melbourne. Galeria Amcor (wcześniej Galeria Rentsch Polska, Galeria Amcor Rentsch) należy do przedsiębiorstwa Amcor Tobacco Packaging Polska, jednej z firm grupy Amcor Tobacco Packaging z centralą w Zurychu.

Galerię założono w 1996 roku z inicjatywy Jerzego Czubaka, ówczesnego prezesa firmy Rentsch Polska. Pierwszy pokaz został zorganizowany w roku 1995, przy okazji otwarcia Drukarni Rentsch Polska. Zaprezentowano prace znanego artysty Piotra Ciesielskiego (malarstwo, grafika, fotografia), który współpracuje z Galerią do dzisiaj. Obecnie Galeria Amcor jest znaczącym, prestiżowym miejscem prezentacji plastycznych w Łodzi. Oferuje różnorodne wystawy dzieł sztuki, spotkania z artystami oraz spotkania o charakterze literacko-artystycznym. Galeria opracowuje i wydaje piękne katalogi, angażując najlepszych artystów w Łodzi. Publikuje również książki. Współpracuje z innymi galeriami.

W Galerii Amcor wystawiano już rysunki, akwarelowe i olejne dzieła malar-

skie, odbitki graficzne wykonane w różnorodnych technikach, rzeźbę, a nawet kolekcje batikowej tkaniny artystycznej.

Stała prezentacja prac plastycznych w industrialnym otoczeniu potwierdza możliwość połączenia artystycznych walorów dzieł z ich funkcjami użytkowymi, a przy okazji przyczynia się do ich popularyzacji.

Inicjatywa Amcor to bardzo oryginalny przykład włączenia się przedsiębiorstwa do sprawowania mecenatu nad łódzkim środowiskiem plastycznym, a równocześnie niezwykle pomysł na zapewnienie sobie znakomitego wystroju wnętrza siedziby firmy. Firma, udostępniając swoje wnętrza na potrzeby Galerii, zapewnia także finansową pomoc przy wydawaniu katalogów oraz organizuje wernisaże, które stają się okazją do spotkań pracowników przedsiębiorstwa z autorami prac i zaproszonymi gośćmi. Każdego roku firma Amcor funduje katalog oraz organizuje wystawę wybranemu przez siebie laureatowi Konkursu im. Władysława Strzemińskiego, organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Galeria organizuje także Konkurs na Małą Formę Graficzną dla studentów tej uczelni.

PROGRAM GALERII

Na przełomie lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku Łódź stała się ważnym centrum polskiej sztuki awangardowej. Z inicjatywy Władysława Strzemińskiego, jednego z największych polskich artystów i propagatorów nowoczesnej sztuki, została utworzona w Łodzi Grupa 'a.r.'. Artyści skupieni wokół pomysłu utworzenia w Łodzi Kolekcji Sztuki Nowoczesnej zgromadzili prace, które stanowiły początek zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi. Kolekcja reprezentująca wszystkie główne nurty sztuki awangardowej została przedstawiona publiczności w 1931 roku. Warto podkreślić, że był to dopiero drugi, po Abstrakten Kabinett w Hanowerze, tak obszerny i reprezentatywny zbiór sztuki współczesnej w Europie.

Tradycja sztuki awangardowej propagowanej przez przedwojennych



autorów miała ogromny wpływ na późniejsze, powojenne poszukiwania środowiska artystycznego w Łodzi i na charakter kształcenia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, założonej po II wojnie światowej.

Absolwenci dzisiejszej Akademii stanowią dużą grupę wybitnych artystów. Tradycje międzywojennej awangardy są nadal dostrzegalne w Galeriach. Łódź dziś także stanowi centrum artystycznego eksperymentu.

Amcor Galeria prezentowała już twórczość kilkudziesięciu przeważnie łódzkich, lub związanych z Łodzią artystów, w tym profesorów i absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Galeria prezentuje bardzo różnorodne prace, dzieła artystów dojrzałych i uznanych oraz młodszych, ale operujących już wypracowanym, oryginalnym językiem wypowiedzi plastycznych. Niewątpliwą zaletą jest prezentowanie różnorodnych technik artystycznych. Prezentowane prace wykazują różnorodność rozważań o charakterze filozoficznym i egzystencjalnym o różnym stopniu ogólności, wyrażanych przy użyciu odmiennych środków formalnych. Rozważania artystów odnoszą się do istoty i struktury bytu, źródeł, narzędzi i wiarygodności poznania, zasad wartościowania, sen-

su życia i dróg, jakimi się je realizuje. Szereg manifestacji, podejmuje szeroko pojęte problemy ontologiczne, takie jak charakter i struktura rzeczywistości, budowa materii, prawa rządzące światem.

Wybrani twórcy - przy bogactwie podejmowanych problemów - próbują zachować równowagę między ideą i sposobem jej artykulacji, między warstwą myślowo-refleksyjną i stroną formalno-estetyczną. Eksponując te związki, wyrażają przekonanie o trwałości form właściwych tradycyjnemu pojęciu plastyki oraz - mimo zmian, jakie zaszły w obrębie sztuki współczesnej w ciągu ostatnich czterdziestu lat, a szczególnie ekspansji perspektywy konceptualnej - o ważności jej fizycznego aspektu. Twórczość wybranych artystów cechuje poszanowanie dla tradycyjnych wartości w sztuce, dla rzemiosła, warsztatu. W większości przypadków istotny wydaje się taki sposób artykulacji, który nadaje twórczości artysty piętno indywidualności. Wypracowanie osobistego sposobu wypowiedzi, rozpoznawalnego stylu, stanowi przedmiot ambicji i wysiłków twórców.

Adres Galerii:

ul. Aleksandrowska 55
91-224 Łódź
<http://www.galeriaamcor.pl/index.html>

skiego otrzymał w 2000 roku.

Od 2004 roku kierownik Pracowni Technik Litograficznych na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Zajmuje się głównie litografią barwną. Prowadzi „Studio WW”, zajmujące się działalnością w zakresie specjalistycznego projektowania wydawnictw artystycznych oraz grafiki warsztatowej i różnych form edukacji artystycznej.

Od 1979 roku miał wystawy indywidualne w Łodzi, Olsztynie, Elblągu, Warszawie, Piotrkowie Trybunalskim, Tarnowie, Zgierzu, Łowiczu. Do chwili obecnej uczestniczył w około 150 wystawach zbiorowych i konkursach graficznych w kraju i za granicą.



Ważniejsze cykle prac

Kalendarz /1980-83/, Bałucki Rynek /1982/, Cmentarz Żydowski w Łodzi /1982-86/, Kamienie /1985-86/, Portrety /1987/, Rozmyślanie o jesieni /1991-94/, Upadłe Anioły /1993-98/, Obiekty, Cytaty z Biblii /2003-2005/.

Ważniejsze wystawy zbiorowe

Małe Formy Grafiki, Polska- Łódź /1981, 83, 85, 87, 93, 2008/; Ogólnopolski Konkurs Otwarty na Grafikę /1984, 87, 89, 94, 98/; Kolor w grafice, Toruń /1985, 87, 91, 94, 97, 2000/; 11. Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie 1986; Międzynarodowa Wystawa Miniatury Graficznej, Toronto /1986, 87/; Wystawa Sztuki Młodych "Arsenal" w Warszawie 1987; Triennale Grafiki Polskiej, Katowice /1991, 97, 2003/; Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich, Gdańsk /1992, 95/; Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego, Malbork /1994, 96/; 11. Norwegian International Print Triennale, Fredrikstad 1995; Litografia Polska od 1900 roku, Kraków 1994; I Międzynarodowe Biennale Litografii Krajów Nadbałtyckich, Nidzica 1996; Międzynarodo-

WITOLD WARZYWODA

Urodzony w 1956 roku w Łowiczu.

W latach 1976-1981 studiował w PWSSP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom w zakresie grafiki warsztatowej w pracowniach: Pierwsza specjalizacja w Pracowni Technik Litograficznych prof. Jerzego Grabowskiego, aneks w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartczaka oraz Pracowni Rysunku prof. Leszka Różgi.

W Pracowni Litografii zatrudniony od maja 1981 r., początkowo na umowę zlecenie, od 1982 r. na stanowisku starszego technika litografa, następnie od 1985 r. na stanowisku asystenta.

Kwalifikacje adiunkta I stopnia uzyskał w 1992 r. (uchwałą Rady Wydziału



Katedry Grafiki i Malarstwa PWSSP w Łodzi), kwalifikacje II stopnia sztuk plastycznych w zakresie dyscypliny artystycznej grafika, uchwałą Rady Wydziału Katedry Grafiki i Malarstwa ASP im. Władysława Strzemiń-

wa Jubileuszowa Wystawa Litografii w 200-lecie jej wynaleźnienia, Warszawa 1999; The International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius /1998, 2001, 2004/.



wana przez BWA w Radomiu za zestaw prac: Alicja, Darek, Dudek i Zabawa wstążką /1990/.

- Nagroda Rektora PWSSP im. Wł. Strzeńskiego w Łodzi stopnia II za działalność dydaktyczną i organiza-

Prace w zbiorach

Muzeum Historii Miasta Łodzi, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi, Biblioteki im. J. Piłsudskiego w Łodzi, Muzeum Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Łodzi, Muzeum Książki Artystycznej W Łodzi, Stołecznym i Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w Warszawie, Biurach Wystaw Artystycznych w Łodzi, Toruniu, Radomiu, Białej Podlaskiej, Piotrkowie Trybunalskim, CULDES-ARTS w Couvin, Muzeum Exlibrisu w Malborku, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Nagrody i wyróżnienia

- Wystawa grafiki "Źródło '88". BWA Biała Podlaska - wyróżnienie za litografię pt. Alicja.
- V Triennale Prezentacje Portretu Współczesnego, Radom '90, Wystawa Międzynarodowa - IV nagroda fundo-

cyjną /1992/.

- Nagroda Prezydium Oddziału PAN w Łodzi i Konferencji Rektorów Wyższych Uczelni w Łodzi w dziedzinie sztuk plastycznych za całokształt osiągnięć artystycznych /1995/.

- I Międzynarodowe Biennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich w Nidzicy - nagroda równorzędna za oryginalną realizację litograficzną /1996/.

- II Ogólnopolski Konkurs Graficzny - Triennale Tczewskie - wyróżnienie za litografię pt. Myślenie pozytywne /1998/.

- Nagroda Rektora ASP im. W. Strzeńskiego w Łodzi za działalność pedagogiczną i organizacyjną /2002/.

- Nagroda Rektora ASP im. W. Strzeńskiego w Łodzi za wybitne osiągnięcia artystyczne i organizacyjne /2004/.

<http://www.witoldwarzywoda.republika.pl/index.html>



**DARIUSZ
JANUSZ
LEŚNIKOWSKI**

Ur. 11.04.1959 roku w Częstochowie
Absolwent IV LO im. H. Sienkiewicza w Częstochowie.

Dorobek dydaktyczny i naukowy

Studia na Uniwersytecie Łódzkim: kulturoznawcze, specjalność teatrologiczna (dyplom - 1985) ; archeologiczne (dyplom - 1988)

Od 1983 - zatrudniony na Uniwersytecie Łódzkim; od roku 1985 na etacie dydaktycznym - najpierw jako nauczyciel przedmiotów pomocniczych, potem jako wykładowca w Zakładzie Dramatu i Teatru Katedry Teorii Literatury, Teatru i Filmu UŁ, później w Katedrze Dramatu i Teatru Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych UŁ.

Jako nauczyciel akademicki wykłady i konwersatoria na kierunku kulturoznawczym, na filologii polskiej, pedagogice z następujących przedmiotów:
- historia sztuki, historia teatru i dramatu polskiego (okresy: staropolski, Oświecenia, Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego), teatr współczesny, teatr alternatywny, współczesny dramat w Polsce i na świecie, analiza dzieła scenicznego, wybrane zagadnienia współczesnej kultury, środki ekspresji teatralnej w teorii i praktyce scenicznej, elementy praktyki scenicznej.



Witold Warzywoda w pracowni.

Staże i stypendia zagraniczne

- w University of North London (Wielka Brytania);
- w University of Reading (Wielka Brytania);
- kilkadziesiąt publikacji z zakresu historii i teorii teatru, sztuk pięknych i kultury w wydawnictwach polskich, francuskich i holenderskich;
- udział w polskich i zagranicznych seminariach, sesjach i konferencjach naukowych; występy z referatami w Polsce, w Belgii i we Francji;
- wykłady poświęcone polskiemu teatrowi alternatywnemu prezentowane w ramach staży, stypendiów naukowych oraz wizyt artystycznych: w Holandii, w Niemczech i w Wielkiej Brytanii.

Dorobek artystyczny

- w latach 1973-1978 laureat wojewódzkich i ogólnopolskich konkursów recytatorskich; Posiadacz Srebrnej Odznaki Recytatorskiej;
- od 1978 roku członek, a od 1980 Kierownik Artystyczny Teatru „Pstrąg-Grupa'80” Uł;
- reżyser wszystkich kreacji grupy oraz autor bądź współautor scenariuszy, scenografii, oprawy muzycznej do większości z nich;
- z teatrem, jako aktor i reżyser, udział w kilkudziesięciu polskich i zagranicznych imprezach teatralnych i interdyscyplinarnych; występy w ponad 50 miejscowościach w Polsce oraz w ponad 40 miejscowościach w Belgii, we Francji, w Niemczech, we Włoszech, w Wielkiej Brytanii i na Litwie;
- odbyte tournée zagraniczne: po Wielkiej Brytanii, po Belgii (trzykrotnie), po Włoszech, po Francji (dwukrotnie, w tym ostatnie - retrospektywne);
- pod kierownictwem artystycznym Dariusza Leśnikowskiego grupa od początku rozszerzała przestrzeń teatralnej penetracji, grywając w plenerach Bieszczadów oraz na ulicach kilkudziesięciu polskich miast i miasteczek;
- prezentacje w klinice psychiatrycznej, w zakładach karnych, w ośrodku dla osób głuchoniemych;
- organizator i Dyrektor Festiwalu Teatrów Alternatywnych FETA w Łodzi (w latach 1984, 1985, 1989), jednego z ważniejszych spotkań młodego teatru

w Polsce po zniesieniu stanu wojennego;

- członek rad programowych i juror konkursów recytatorskich oraz festiwali i przeglądów teatralnych.

Inne prace

- autor aranżacji przestrzennej: Wystawy Prasy Alternatywnej (ze zbiorów Krzysztofa Skiby) w Teatrze "Pstrąg" w Łodzi w roku 1988 oraz wystawy poświęconej Dwudziestolecu Działalności Teatru Pstrąg-Grupa'80 (w ramach Festiwalu Nauki, Kultury i Sztuki) w roku 2001 w Muzeum Historii Miasta Łodzi;
- współpracownik (freelancer) wydawnictwa Longman (Addison Wesley Longman, Pearson Education Limited)
- autor edycji i oprawy graficznej publikacji tego wydawnictwa;
- współpracownik : Kwartalnika "Text & Cover" oraz Amcor Rentsch Galeria w Łodzi.

<http://www.absolwenci.sieniu.czest.pl/index.php?show=graduate&which=4951>

<http://www.kulturoznawstwo.uni.lodz.pl/index.php?id=65&option=content&task=view>

KATALOGI WYSTAW I INNYCH WYDAWNICTW GALERII

1995

CIESIELSKI, Piotr

Piotr Ciesielski : malarstwo, grafika, fotografia / [układ graficzny Piotr Ciesielski ; zdjęcia Andrzej Pukaczewski, Zdzisław Maciejewski, Piotr Ciesielski ; rozmowa Barbary Dawid z Piotrem Ciesielskim]. - [Łódź] : Rentsch Polska, [1995].

1996

JAROSZEWSKI, Jacek A.

Jacek A. Jaroszewski : akwarele, litografie / [redakcja katalogu Witold Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; opracowanie graficzne Sławomir Krajewski ; zdjęcie autora Marek Sak ; reprodukcje prac Grzegorz Fotograf Bojanowski ; przekład ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Rentsch Polska, [1996].

WARZYWODA, Witold

Witold Warzywoda - litografie barwne z lat 1987-1995 / [redakcja katalogu Witold Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; opracowanie graficzne Sławomir Krajewski ; zdjęcie autora Marek Domański, Piotr

Ciesielski ; reprodukcje prac Grzegorz Fotograf Bojanowski ; przekład ang. Ewa Kołakowska (wstęp), Agnieszka Grochulska (nota)]. - Łódź : Rentsch Polska, [1996].

1997

GRABOWSKI, Jerzy

Jerzy Grabowski : grafika / [opracowanie i redakcja i red. Bernard Kepler ; współpraca przy realizacji Lucja Jaranowska ; fotografie Erazm Ciołek, Agata Mostylik, Helmut Bruch, Bohdan Olechnicki, Andrzej Pukaczewski]. - Łódź : Państwowa Galeria Sztuki [Rentsch Polska], 1997. - ISBN 83-86658-24-X. - Tytuł okładkowy: Grabowski.

KĘPIŃSKI, Marian

Marian Kępiński : malarstwo / [projekt graficzny Gabriel Kołat ; współpraca Piotr Kaźmierczak ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje obrazów Piotr Tomczyk]. - [Łódź] : Marian Kępiński : [Rentsch Polska], [1997].

SAK, Dorota

Dorota Sak : malarstwo / [projekt i opracowanie graficzne Piotr Karczewski ; zdjęcie autorki Marek Sak ; reprodukcje prac Igor Omulecki ; tekst Wiśława Jordan ; przekład ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; przekł. niem. Marlena Machwitz]. - [Łódź] : Rentsch Polska, [1997].

1998

NAWROT, Gabryela

Gabryela Nawrot / [opracowanie graficzne Adam Nawrot i Łukasz Nawrot ;



Jacek A. Jaroszewski, *Metro Glaciere* (1996). Fot. z kalendarza Galerii Rentsch Polska na rok 1999.



Obrady Jury IV Konkursu na małą formę graficzną (czerwiec 2010).



Izabela Michalak (Amcor Tobacco Packaging Polska), Witold Warzywoda (ASP), Witold Kaliński (ASP), Dariusz Leśnikowski (UŁ).

reprodukcje prac, zdjęcia autorki Andrzej Pukaczewski ; tekst Dariusz Leśnikowski ; przekł. ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Rentsch Polska, [ca 1998]. - ISBN 83-909848-0-6

PIETSCH, Andrzej

Andrzej Pietsch - grafika / [opracowanie i redakcja katalogu Bernard Kepler ; współpraca przy realizacji Lucja Jaranowska ; fotografie Piotr Oleś ; tłumaczenia Agnieszka Grochulska]. - Łódź : Miejska Galeria Sztuki ; [Rentsch Polska], 1998. - ISBN 83-86658-56-8. - Tytuł okładowy: Pietsch.

RENTSCH POLSKA

Galeria Rentsch Polska [kalendarz na rok 1999] / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i opracowanie tekstów Dariusz Leśnikowski]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk, [1998]

Zawiera prace: Piotra Ciesielskiego, Witolda Warzywody, Irki Star-Staruszkiewicz, Jacka A. Jaroszewskiego, Jerzego Grabowskiego, Doroty Sak, Mariana Kępińskiego, Marka Sak, Krzysztofa Wawrzyniaka, Gabryeli Nawrot, Piotra Roberta Stachlewskiego, Andrzeja Pietscha. - Zawiera teksty: Galeria Rentsch Polska / Dariusz Leśnikowski, Jerzy Czubak. O twórczości autorów prac teksty: Dariusza Leśnikowskiego, Stanisława Rodzińskiego, Jerzego Grabowskiego, Wisławy Jordan, Marii Kępińskiej, Jerzego Poradeckiego, Bernarda Keplera.

SAK, Marek

Marek Sak / [projekt i opracowanie graficzne Piotr Karczewski ; reprodukcje prac Piotr Ciesielski ; tekst Dariusz Leśnikowski ; przekład ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; zdjęcie autora Dorota Sak]. - Łódź : Rentsch Polska, [1998]

STACHLEWSKI, Piotr Robert

Piotr Robert Stachlewski / [projekt i

opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i opracowanie tekstów Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; zdjęcia artysty Piotr Ciesielski ; reprodukcje prac Piotr Robert Stachlewski]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : Rentsch Polska, [1998]. - ISBN 83-909848-1-4

WAWRZYNIAK, Krzysztof

Krzysztof Wawrzyniak : obszar narysowany / [opracowanie graficzne Krzysztof Tyczkowski ; wstęp Jerzy Poradecki ; przekł. na jęz. ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Piotr Ciesielski ; zdjęcie autora Sławomir Boss]. - [Łódź : Rentsch Polska, 1998].

1999

DAWID, Barbara

Barbara Dawid / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; zdjęcie artysty Piotr Ciesielski ; reprodukcje prac Piotr Ciesielski, Marek Domański]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk, [1999]. - ISBN 83-911095-0-X

KALIŃSKI, Witold

Witold Kaliński - linoryt / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i opracowanie tekstów Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Sławomir Krajewski, Marek Bińkowski]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk, [ca 1999]. - ISBN 83-911095-1-8

RÓZGA, Leszek

Leszek Różga : kartki z podróży z lat 1992 - 1998 / [opracowanie i redakcja . Janusz

K. Głowacki, Grzegorz Musiał ; współpraca przy realizacji Lucja Jaranowska ; zdjęcia barwne Tymoteusz Lekler ; projekt graficzny Piotr Bojanowski ; tłumaczenie tekstów Małgorzata Talikowska-Musiał]. - Łódź : Galeria 86 : Miejska Galeria Sztuki : [Galeria Amcor Rentsch], 1999. - ISBN 83-86658-65-7

Zawiera m. in.: Z Leszkiem Różgą rozmawia Wiesława Wierchowaska. Homo viator / Janusz K. Głowacki. Kalendarium / opracował Janusz K. Głowacki.

SZTABIŃSKI, Grzegorz

Grzegorz Sztabiński : obraz i poza obrazem = Grzegorz Sztabiński : the painting and beyond / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; autorzy tekstów: Stefan Morawski, Jan Berdyszak, Grzegorz Sztabiński ; tłumaczenie tekstów Alina Kwiatkowska ; foto: Grzegorz Bojanowski, Michał Bury, Tomasz Chojnacki, Krzysztof J. Cichosz, Tomasz Domański, Teresa Fitzner, Paweł Gutowski, Marek Hamera, Bogdan Konopka, Wiesław Maciejewski, Wacław Ropiecki, Zdzisław Sowiński, Paulina Sztabińska]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk, 1999. - ISBN 83-911095-2-6.



2000

CZUMACZENKO, Janusz

Rzeźba - Janusz Czumaczenko / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji ; autorzy tekstów Janusz Czumaczenko, Aleksander Hałat ; tłumaczenie tekstów Andrzej Dydel ; reprodukcje prac Grzegorz Bojanowski, Julita Ewa Delbar, Janusz Czumaczenko ; zdjęcie artysty Barbara Marzena Mirewicz-Czumaczenko]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2000. - ISBN 83-911095-4-2

MIŚKIEWICZ, Lesław

Lesław Miśkiewicz / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; komisarz wystawy Witold Warzywoda ; autorzy tekstów Andrzej M. Bartczak, Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; zdjęcie artysty Izabela Jurczyk]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2000. - ISBN 83-911095-6-9

WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA, Joanna

Joanna Wiszniewska-Domańska / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; autorzy tekstów Wiesława Wierchowska, Tomasz Jastrun ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac i zdjęcie artysty Tomasz Domański]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2000. - ISBN 83-911095-5-0
Zawiera: Z Joanną Wiszniewską - Domańską rozmawia Wiesława Wierchowska. Bezpieczny labirynt / Tomasz Jastrun. Wiersze / Joanna Wiszniewska-Domańska.

2001

GREND, Andrzej

Andrzej Grend / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Tymoteusz Lekler ; zdjęcie

artysty Paulina Gomulak]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2001. - ISBN 83-911095-7-7

GRODEK, Jan

Grodek : rzeźba i grafika / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; autor tekstu Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Elżbieta Cywińska, Andrzej Gromek, Katarzyna Niekudow]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2001. - ISBN 83-911095-9-3

HAŁAT, Roma

Roma Hałat : malarstwo, rysunek / [autorzy tekstów: Janina Ładnowska, Janusz K. Głowacki, ; opracowanie i redakcja Janusz K. Głowacki, Grzegorz Musiał ; zdjęcia barwne Grzegorz Bojanowski ; projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; tłumaczenie tekstów Małgorzata Talikowska-Musiał]. - [Łódź] : Galeria 86 : Amcor Rentsch Galeria, [2001]. - ISBN 83-904237-0-7

JURKIEWICZ, Monika

Monika Jurkiewicz / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; autor tekstu Monika Jurkiewicz ; tłumaczenie tekstu Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Ryszard Łuczyszyn ; zdjęcie artysty Henryk Jurkiewicz]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2001

MATUSIAK, Krystyna

Krystyna Matusiak / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca

przy realizacji Witold Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Tomasz Komorowski ; zdjęcie artysty Halina Chrapowicka]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2001. - ISBN 83-911095-8-5. - Zawiera wiersz dedykowany Krystynie Matusiak przez Bożenę Markowicz.

2002

PRZYGUCKI, Tadeusz

Tadeusz Przygucki : wiersze / Tadeusz Przygucki ; [projekt i opracowanie graficzne ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja tekstu, tekst krytyczny Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Tomasz Komorowski]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2002. - ISBN 83-916172-2-X

PURCZYŃSKI, Zbigniew

Zbigniew Purczyński : grafika / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac i zdjęcie artysty Grzegorz Bojanowski]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2002. - ISBN 83-916172-0-3

TOMCZYK, Marta

Marta Tomczyk : grafika / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; autor tekstu Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstu Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2002

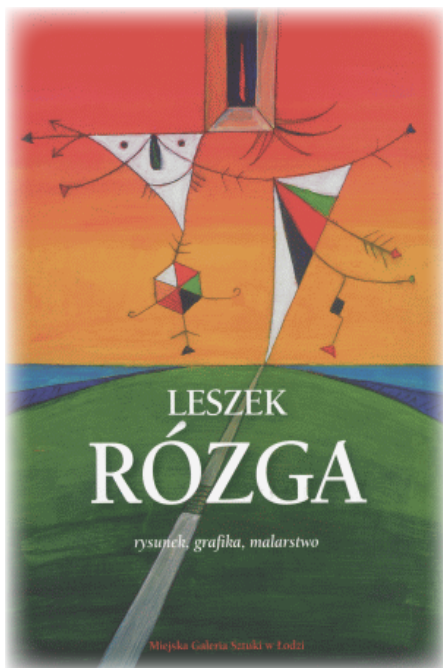
TRELIŃSKI, Jerzy

Jerzy Treliński : ślady obecności / [koncepcja katalogu Jerzy Treliński ; projekt graficzny katalogu Tomasz Olszyński ; opracowanie i redakcja katalogu Lucja Jaranowska ; opracowanie kalendarium wystaw i bibliografii Małgorzata Sajduda ; tłumaczenie Alina Kwiatkowska, Magdalena Cieślak ; reprodukcje prac Marek Domański ; zdjęcia wielu autorów]. - Łódź : Miejska Galeria Sztuki : Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego : Amcor Rentsch Galeria, 2002. - ISBN 83-86658-91-6

Zawiera m. in.: Artysta - poeta / Bożena Kowalska. Między obecnością a nieobecnością / Grzegorz Sztabiński.

WIŚNIEWSKI, Andrzej Stefan

Andrzej Stefan Wiśniewski : pastele / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Zdzisław Walter ; zdjęcie artysty Andrzej Stefan Wiśniewski]. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk : [Galeria Amcor Rentsch], 2002. - ISBN 83-916172-1-1



2003

BARTCZAK, Andrzej Marian

Andrzej Marian Bartczak : *wole obraz tego niż to* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Elżbieta Fuchs, Witold Warzywoda ; reprodukcja prac Tomasz Komorowski ; redakcja Elżbieta Fuchs ; oprac. tekstów zamieszczonych na płycie CD Lucja Jaranowska, Małgorzata Sajduda ; tłumaczenie Elżbieta Leśnikowska]. - Łódź : Miejska Galeria Sztuki : Galeria Amcor Rentsch 2003. - ISBN 83-89216-11-6

ŁÓDŹ FOTOGRAFII

Łódź fotografii : *dwie dekady w kręgu Galerii FF = Łódź de photographie : deux décennies dans de cercle de la Galerie FF = Łódź of photography : two decades in the circle of FF Gallery* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Magdalena Świątczak, Valérie Bischoff et Nadege Moreau ; redakcja Magdalena Świątczak, Valérie Bischoff et Nadege Moreau ; tłumaczenie tekstów Maciej Świerkocki (ang.), Ewelina Makowska (fr.)]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2003. - ISBN 83-909848-4-9
Zawiera m. in.: Wprowadzenie / Krzysztof Cichosz. Łódź – środowisko fotografii / Lech Lechowicz. Wystawy fotografii – fotografia na wystawach : szkic historyczny o wystawiennictwie fotograficznym w Łodzi / Grzegorz Bojanowski

OLEJNICZAK, Zdzisław

Zdzisław Olejniczak : *grafika* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac, zdjęcie artysty Piotr Kotlicki]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2003. - ISBN 83-909848-2-2

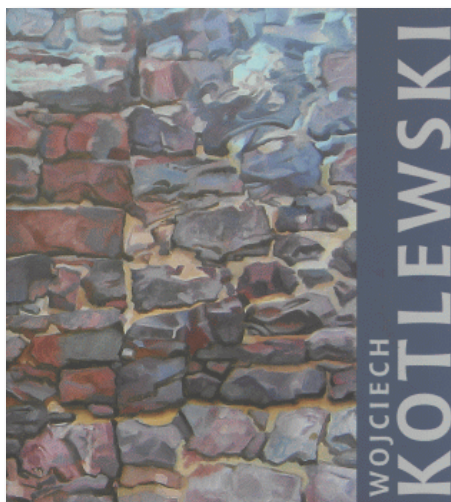
SMOCZYK, Krzysztof

O jedną wiosnę bliżej / Krzysztof Smoczyk ; [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie tekstów Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2003. - ISBN 83-909848-3-0

2004

DURSKI, Teodor

Teodor Durski - *grafika* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-



Warzywoda ; tekst Dariusz Leśnikowski ; reprodukcje prac Teodor Durski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2004. - ISBN 83-90-98-48-5-7

JĘDRZEJKO, Tomasz

Tomasz Jędrzejko : *grafika* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja Dariusz Leśnikowski ; foto Joanna Małecka ; tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Amcor Rentsch, 2004. - ISBN 83-909848-9-X

MAŃCZAK, Aleksandra

Aleksandra Mańczak : *znaki retencji = Signs of retention* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja Aleksandra Mańczak ; reprodukcje prac Grzegorz Przyborek ; tłumaczenie z ang. Bartosz Kosowski, tłumaczenie na ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2004. - ISBN 83-909848-6-5.

Zawiera teksty: Znaki retencji / Aleksandra Mańczak. Tablice pamięci / Stephanie Bowman. [o twórczości Aleksandry Mańczak] / Piotr Rędziniak.

NOWOCZEŚNI W ŁÓDZI

Nowocześni w Łodzi 1955 - 1965 : *100% abstrakcji* / [koncepcja i merytoryczne opracowanie katalogu Janusz K. Głowacki, Grzegorz Musiał ; zdjęcia Ryszard Olczak, Piotr Tomczyk ; projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda]. - Łódź : Galeria 86 : Amcor Rentsch Galeria, 2004. - ISBN 83-904237-6-6.

Zawiera prace: Stanisława Fijałkowskiego, Zdzisława Głowackiego, Tomasza Jaśkiewicza, Stefana Krygiera, Lecha Kunki, Stanisława Łabęckiego, Andrzeja Łobodzińskiego, Romana Modzelewskiego,

Jerzego Nowosielskiego, Ireneusza Pierzgalskiego, Antoniego Starczewskiego, Teresy Tyszkiewiczowej, Stefana Wegnera, Krystyna Zielińskiego. Zawiera teksty: Janusza K. Głowackiego, Janiny Ładnowskiej.

RÓZGA, Leszek

Leszek Różga : *rysunek, grafika, malarstwo* : Miejska Galeria Sztuki w Łodzi - Ośrodek Propagandy Sztuki, Amcor Rentsch Galeria, czerwiec-sierpień 2005 / [projekt graficzny katalogu Mariusz Łukawski ; opracowanie i redakcja katalogu Małgorzata Dzięgielewska, Elżbieta Fuchs ; współpraca Lucja Jaranowska ; zdjęcia Mariusz Łukawski ; tłumaczenie Joanna Holzman, Krzysztof Majer, Małgorzata Talikowska-Musiał]. - Łódź : Miejska Galeria Sztuki : Ośrodek Propagandy Sztuki : Amcor Rentsch Galeria, cop. 2004. - ISBN 83-89216-17-5

Zawiera: Leszek Różga : *grafika, rysunek, malarstwo z lat 1949-1878* / Henryk Anders. List oglądającego „Donkiszoterię” z kilkoma pytaniami do siebie / Hasko Schmodde. Woda – przestrzeń – chmury / Edgar Henning. Leszek Różga : *grafiki, rysunki, akwarele, gwasze z lat 1982-1994* / Małgorzata Wróblewska-Markiewicz. Egea / rozmowa Elżbiety Fuchs z Leszkiem Różgą. Wypowiedzi, fragmenty dziennika / Leszek Różga. Ilustracje / Leszek Różga. Sztatele, Exodus / Piotr Szewc. Kalendarium / Janusz K. Głowacki. Spis prac.

WIECZOREK, Krzysztof

Krzysztof Wieczorek : *obrazy* / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; reprodukcje prac Tadeusz Karpiński]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2004. - ISBN 83-909848-7-3

WISZNIEWSKA – DOMAŃSKA, Joanna

Joanna Wiszniewska-Domańska : *podróżny w Łodzi* / [projekt i opracowanie graficzne . Izabela Jurczyk-Warzywoda ; autor tekstu Joanna Wiszniewska-Domańska ; grafika ilustracyjna Joanna Wiszniewska-Domańska ; redakcja Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2004. - ISBN 83-909848-8-1

2005

1 KONKURS

1 Konkurs na małą formę graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzebińskiego w Łodzi / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-

Warzywoda ; realizacja konkursu i wystawy Witold Warzywoda]. - Łódź : Amcor Rentsch Galeria, 2005.

HAŁAT, Aleksander

Aleksander Hałat : obiekty przyścienne i przestrzenne / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Agnieszka Grochulska ; foto Grzegorz Bojanowski, Aleksander Hałat]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2005. - ISBN 83-916172-5-4

MIŚKIEWICZ, Lesław

Lesław Miśkiewicz / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja Lesław Miśkiewicz ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; foto artysty Tadeusz Rzepkowski]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2005. - ISBN 83-922102-1-2

WAWRZYNIAK, Krzysztof

Krzysztof Wawrzyniak / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja Krzysztof Wawrzyniak ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; foto artysty Tymoteusz Lekler]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2005. - ISBN 83-922102-2-0

WEGNER, Stefan

Stefan Wegner : malarstwo, prace na papierze : Galeria Amcor Rentsch, kwiecień-czerwiec 2005, Galeria 86, październik-grudzień 2005 / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; konsultacja merytoryczna Janina Ładnowska ; reprodukcje prac Ryszard Olczak]. - Łódź : Galeria 86 : Galeria Amcor Rentsch : Stowarzyszenie Międzynarodowe Muzeum Artystów, 2005. - ISBN 83-922102-0-4

2006

CIESIELSKI, Piotr

Piotr Ciesielski : grafika, malarstwo, fotografia / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Piotr Ciesielski, Elżbieta Fuchs, Witold Warzywoda ; reprodukcje zdjęć Piotr Ciesielski ; fotografia autora Piotr Domański ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch : Miejska Galeria Sztuki, 2006. - ISBN 83-89216-26-4

LEŚNIKOWSKI, Dariusz

Czytanie sztuki : postawy - interpretacje /

Dariusz Leśnikowski ; [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska, Wiesław Hałada, Ewa Kotakowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2006. - ISBN 83-922102-6-3

Teksty dotyczą twórczości: Andrzeja Batora, Piotra Ciesielskiego, Barbary Dawid, Teodora Durskiego, Andrzeja Grendy, Jana Grodka, Wiesława Haładaj, Jacka Jaroszewskiego, Tomasza Jędrzejko, Moniki Jurkiewicz, Dariusza Kaca, Witolda Kalińskiego, Bogumiła Łukaszewskiego, Piotra Mastalerza, Krystyny Matusiak, Lesława Miśkiewicza, Magdy Moskwy, Gabryeli Nawrot, Zdzisława Olejniczaka, Zbigniewa Purczyńskiego, Krystyny Raczkiewicz, Doroty Sak, Marka Sak, Piotra Roberta Stachlewskiego, Izabeli Staniewskiej, Marty Tomczyk, Jerzego Trelińskiego, Piotra Turka, Witolda Warzywody, Krzysztofa Wieczorka, Andrzeja Stefana Wiśniewskiego. Publikacja zawiera kalendarium wystaw w Galerii Rentsch Polska i Galerii Amcor Rentsch za lata 1995-2006. - Publikacja wydana z okazji X-lecia działalności Galerii Rentsch Polska i Galerii Amcor Rentsch.

ŁOBODZIŃSKI, Andrzej

Andrzej Łobodziński : malarstwo, grafika : / [opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; koncepcja katalogu Andrzej Łobodziński ; opracowanie i redakcja katalogu Elżbieta Fuchs, Małgorzata Dzięgielewska ; zdjęcia obrazów, rysunków i grafik Tomasz Matczak ; zdjęcia z wystawy i pracowni Andrzej Łobodziński]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch : Miejska Galeria Sztuki, [2006]. - ISBN 83-89216-33-7

RACZKIEWICZ, Krystyna

Krystyna Raczkiewicz / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja Dariusz Leśnikowski ; reprodukcje prac Tomasz Komorowski ; zdjęcia Tomasz Komorowski, Dorota Sak ; teksty o twórczości autorki: Janusz Raczkiewicz, Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2006. - ISBN 922102-5-5

STANIEWSKA, Izabela

Izabela Staniewska / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja i tekst i twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; reprodukcje prac Bartosz Świniarski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-

Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2006. - ISBN 83-922102-3-9

2007

BOJANOWSKI, Grzegorz

Grzegorz Bojanowski : piaskografie : wybór prac z lat 1996-2002 / [projekt Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Grzegorz Bojanowski]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2007. - ISBN 978-83-926104-1-0. - Zawiera: Moja biografia artystyczna - prawie jubileuszowa / Grzegorz Fotograf Bojanowski.

GRACZYKOWSKI, Andrzej

Andrzej Graczykowski / [opracowanie graficzne Izabela Jurczyk-Warzywoda ; koncepcja katalogu Andrzej Graczykowski ; redakcja Witold Warzywoda ; tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Andrzej Graczykowski]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch : Miejska Galeria Sztuki, 2007. - ISBN 83-922102-8-X

HABISIAK - MATCZAK, Alicja

Alicja Habisiak - Matczak : grafika / [projekt graficzny Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Tomasz Matczak ; zdjęcie autora Tomasz Matczak]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2007. - ISBN 83-922102-9-8. - Tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski.

ZAGÓRSKI, Daniel

Daniel Zagórski : grafika komputerowa / [opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; koncepcja katalogu Daniel Zagórski ; współpraca przy realizacji Dariusz Leśnikowski, Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; reprodukcje prac Daniel Zagórski ; foto artysty Jarosław Szczakowski ; tłumaczenie tekstu Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2007. - ISBN 978-83-926104-0-3

2008

2 KONKURS

2 Konkurs na małą formę graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzebińskiego w Łodzi / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Dariusz Leśnikowski, Tomasz Matczak ; tekst o konkursie Dariusz

Leśnikowski ; reprodukcje prac Lesław Miśkiewicz, Tomasz Matczak]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2008. – ISBN 978-83-926104-5-8

FLET, Dariusz

Dariusz Fiet : malarstwo / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń –Leśnikowska ; reprodukcje prac Robert Rabiega]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2008. – ISBN 978-83-926104-4-1

GRABOWSKI, Jerzy

Jerzy Grabowski (1933-2004) : grafika i rysunek / [opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; koncepcja katalogu Witold Warzywoda ; redakcja Monika Nowakowska ; współpraca Władysław Jagiełło, Beata Świerkowska ; tłumaczenia ; zdjęcia Tomasz Matczak, Lothar Wollen, Edward Habdas, Izabela Jurczyk, Jean Noel Messon, Leopold Wdowiński ; Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. – Łódź : Galeria Amcor Rentsch : Miejska Galeria Sztuki, 2008. – ISBN 978-83-926104-3-4

Zawiera m. in.: *Sztuka struktur matematycznych* / Bożena Kowalska. Jerzy Grabowski w poszukiwaniu uniwersalnego kodu / Sebastian Dudzik. Z notatek Jerzego Grabowskiego. Pamięci profesora Jerzego Grabowskiego (1933-2004) / Andrzej M. Bartczak. Życiorys / Jerzy Grabowski.

JUREWICZ, Anna Maria

Anna Maria Jurewicz / [projekt i opracowanie graficzne Izabela Jurczyk ; współpraca przy realizacji Witold Warzywoda ; redakcja i tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; zdjęcie artysty Zbigniew Milczarek ; reprodukcje prac Anna Maria Jurewicz]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2008. – ISBN 978-83-926104-2-7

KOTLEWSKI, Wojciech

Wojciech Kotlewski: malarstwo / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Dariusz Leśnikowski, Tomasz Matczak ; redakcja i tekst o twórczości autora Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska ; reprodukcje prac Bartłomiej Kotlewski ; zdjęcia autora Dariusz Leśnikowski, Bartłomiej Kotlewski]. – Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2008. – ISBN 978-83-926104-6-5.

2009

3 KONKURS

3 Konkurs na małą formę graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda

; współpraca Tomasz Matczak]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2009. – ISBN 978-83-62104-01-7

CYTRYN, Abram

Wzrzał się we mnie ból... : próby literackie Abrama Cytryna / pod redakcją Dariusza Leśnikowskiego, Krystyny Radziszewskiej i Ewy Wiatr ; [rekonstrukcja i opracowanie, wybór i układ tekstów Dariusz Leśnikowski ; współpraca Lucie Cytryn-Bialer, Krystyna Radziszewska, Ewa Wiatr ; wstęp Krystyna Radziszewska, Ewa Wiatr ; projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2009. – ISBN 978-83-62104-02-4. Zawiera: *Za młodość zwiędłą w szale* / Lucie Cytryn-Bialer. *Litzmannstadt Getto. Getto łódzkie* / Ewa Wiatr. *Dzieci i młodzież w Litzmannstadt Getto* / Krystyna Radziszewska. *. Twórczość dzieci w zamkniętej dzielnicy żydowskiej* / Krystyna Radziszewska. *Abram Cytryn – nota biograficzna* / Krystyna Radziszewska. *Gdy już sławny będę : o twórczości Abrama Cytryna* / Dariusz Leśnikowski. *Komentarz edytorski* / Dariusz Leśnikowski.

JURKIEWICZ, Monika

Albe Kant [pseud.] : malarstwo = painting / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Henryk Jurkiewicz ; zdjęcie autora Andrzej Jaskólski ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2009. – ISBN 978-83-62104-00-0

KEYNOTE [pseud.]

Jeżozwierzyzna / tekst Keynote [pseud.] ; ilustracje Marzena Łukaszuk. ; projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Marzena Łukaszuk - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2009. – ISBN 978-83-926104-9-6

LASKOWSKA, Hanna

Hanna Laskowska : grafika / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Dariusz Leśnikowski, Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Tomasz Matczak ; zdjęcie autora Hanna Laskowska ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tł. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2009. – ISBN 978-83-926104-7-2

WYSZOGRODZKA – TRZCINKA, Małgorzata
Małgorzata Wyszogrodzka – Trzcinka : tkanina unikatowa / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Dariusz Leśnikowski, Tomasz Matczak ; autorzy zdjęć Lech Andrzejewski, Bogusław

Krziuk, Bogdan Sałaciński, Małgorzata Wyszogrodzka ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tł. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2009. – ISBN 978-83-926104-8-9

2010

4 KONKURS

4 Konkurs na małą formę graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Dariusz Leśnikowski, Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Tomasz Matczak]. - Łódź : Galeria Amcor, 2010. – ISBN 978-83-62104-06-2

HAŁAS, Dominika

Dominika Hałas / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Dariusz Leśnikowski, Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Dominika Hałas ; zdjęcia autora Agata Dondzik ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2010.

RUDZKA – HABISIAK, Jolanta

Jolanta Rudzka – Habisiak : interlacje / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Tomasz Matczak ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; reprodukcje prac Tomasz Matczak ; zdjęcia autora Tomasz Matczak ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor, 2010. – ISBN 978-83-62104-05-5

SAK, Dorota

Dorota Sak : kolekcje, obrazy, obiekty 1990-2010 / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Marek Sak, Dorota Sak, Piotr Ciesielski ; zdjęcia autorki Piotr Ciesielski ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor, 2010. – ISBN 978-83-62104-07-9

SASS, Tamara

Tamara Sass: grafika / [projekt i opracowanie graficzne Witold Warzywoda ; współpraca Tomasz Matczak ; reprodukcje prac Tomasz Sobczak, Katarzyna Łukasik ; zdjęcia autora Andrzej Sass ; tekst o twórczości autorki Dariusz Leśnikowski ; tłumaczenie ang. Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska]. - Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2010. – ISBN 978-83-62104-04-8

CZYTANIE SZTUKI : POSTAWY, INTERPRETACJE W INTERNATIONAL DESIGN AWARDS COMPETITION

Łódzki grafik i projektant **Izabela Jurczyk** zdobyła trzecią nagrodę w prestiżowym międzynarodowym konkursie International Design Awards Competition organizowanym w Los Angeles. To ogromne wyróżnienie. W tym roku swoje zgłoszenia nadesłało ok. 1000 artystów z 52 krajów. Nagrody przyznawane były w kilku kategoriach, między innymi w kategorii projektowania mody, projektowania wnętrz i produktu. Łódzka artystka zgłosiła do konkursu w kategorii projektowania graficznego książkę „Czytanie sztuki. Postawy – interpretacje” autorstwa Dariusza Leśnikowskiego, wykładowcy w Katedrze Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, a wydaną przez Galerię Amcor Rentsch w Łodzi. Projekt zachwylił nie tylko wspaniałą szatą graficzną, ale także, a może przede wszystkim, oryginalnym rozwiązaniem, pozwalającym na wygodne przeglądanie materiału ilustracyjnego towarzyszącego tekstom o twórczości polskich plastyków. Nagrody – po kilkustopniowym bardzo rygorystycznym procesie selekcji – przyznawało międzynarodowe gremium 50 jurorów, wykładowców uczelni, dziennikarzy i projektantów z całego świata. Katalog prezentujący prace nagrodzone podczas tej edycji konkursu trafi nie tylko do galerii i muzeów, ale także do 100 000 profesjonalistów i potencjalnych klientów na całym świecie. Ponadto, jako rodzaj dodatkowej promocji, projekty eksponowane będą przez cały rok na stronie internetowej International Design Awards Competition. Książka autorstwa Dariusza Leśnikowskiego, wykładowcy Uniwersytetu Łódzkiego „Czytanie sztuki. Postawy – Interpretacje” powstała na 10-lecie istnienia Galerii Amcor Rentsch. Publikacja ukazuje bogactwo treści ideowo-artystycznych zawartych w pracach współczesnych twórców.

Książka składa się z dwóch części. Pierwsza część zawiera eseje będące prezentacją postaw twórczych współczesnych artystów, część druga zawiera reprodukcje wybranych prac. Ideą spajającą – merytorycznie i fizycznie (obie części publikacji są w bardzo oryginalny sposób połączone ze sobą), oba składniki wydawnictwa jest równowaga tekstów krytycznych i obrazów, odrębnych, ale uzupełniających się wypowiedzi artystycznych.

Niewątpliwą zaletą tej pięknie wydanej książki jest interesujący zamysł formalny, pozwalający na równoległe śledzenie tekstu i odnoszących się do niego ilustracji. Odpowiednia numeracja stron i strzałki na dolnych marginesach ułatwiają odnalezienie właściwego tekstu dla rycin. Formę tę dodatkowo podkreśla ciekawie zaprojektowana, bardzo estetyczna oprawa. Książka staje się nie tylko zbiorem informacji, ale zaczyna przemawiać swoją wyjątkową formą.

Cyt.: International Design Awards Competition - 3 miejsce [2009-06-01]

<http://www.jurczykdesign.com/site>.

<http://www.jurczykdesign.com/katalog/#/38>

DARIUSZ LEŚNIKOWSKI WITOLD WARZYWODA – LITOGRAFIA BARWNA

Uważni obserwatorzy zjawisk sztuki współczesnej od lat podkreślają niebezpieczne odejście od tradycyjnych, żmudnych technik graficznych na rzecz łatwo powielanego obrazu, który otaczając odbiorcę ze wszystkich stron nie tylko atakuje zmysły, oddziałuje na świadomość i podświadomość człowieka, ale tworzy też trudne do przezwyciężenia, unifikujące widzenie stereotypy i prowadzi w konsekwencji do stępienia wrażliwości, spłycenia i zbanalizowania treści podejmowanych przez sztukę. W tym kontekście bardzo istotne są wszystkie działania o charakterze unikatowym, podkreślające potrzebę intymności i prywatności, przeciwstawiające się bezosobowości i homogenizacji sztuki. Manifestowanie takiej postawy nie sprowadza się jedynie do problemu treści niesionych przez dzieło czy też mniej lub bardziej osobistego stosunku artysty do swej pracy, ale często zawiera się w samym wyborze techniki, którą twórca świadomie i konsekwentnie rozwija, nie bacząc na jej złożoność, a czasem i ograniczenia.

Litografia jest niewątpliwie techniką trudną, wymagającą opanowania złożonej technologii i dysponowania odpowiednio wyposażonym warsztatem graficznym, a zważywszy na fakt, że barwne odbitki litograficzne powstają często jako efekt nałożenia na siebie nawet i kilkunastu przygotowywanych oddzielnie pośrednich druków jest też techniką pracochłonną. Paradoksalnie, ten ogromny także i fizyczny wysiłek artysty wydaje się go jeszcze bardziej zbliżać do ostatecznego efektu swej pracy. Kamieniodruk potrafi odplącić się twórcy możliwością szerokiego i nieskrępowanego kształtowania wizji artystycznej, wzbogaconej miękkością rysunku, bogactwem gry światłocieniowej, wyrafinowanym kolorem. Z pewnością nie popełnimy błędu, twierdząc, że ma to miejsce w przypadku Wi-

tolda Warzywody.

W 1987 roku, przy okazji retrospektywnej wystawy Witolda Warzywody, zorganizowanej w Muzeum Historii Miasta Łodzi, podkreślano zaskakująco duży dorobek młodego grafika oraz wyraźną ewolucję, jakiej podlegały poszczególne etapy jego twórczości, znaczonej przejściem od dokumentalności, ilustracyjności w traktowaniu tematu, przez uproszczenie formy, oczyszczenie z informacji zbędnych, aż do świadomej symbolizacji i uogólnienia.

Pierwsze prace (*Kalendarz*) były bardzo wrażeniowe i przybierały formę notatek, impresji znaczących kolejnych upływających dni z życia artysty. W *Rynku Bałuckim* przekaz ewoluował już w stronę reportażu, rozszerzając pole obserwacji o otaczający świat. Porzucenie emocjonalnego etapu na rzecz wrażeniowości i przejście do etapu uogólnienia charakteryzowanego przez skrót znak, symbol, metaforę, nastąpiło na obszarze poszukiwań związanych z cyklem *Cmentarz Żydowski*. Tu miało miejsce przejście od swoistego "małego realizmu" opartego na, często monochromatycznym, "zdjęciu" do zamkniętych kompozycji, wyławiających nasyconą plamą barwną istotne dla układu przestrzeni (i dla uniwersalizowania treści) elementy. Naturalną konsekwencją takich poszukiwań było stworzenie, prawie pozbawionych anegdoty, odwołujących się do rygoru "miękkiej geometrii" litografii z cyklu *Kamienie*.

Każdy z przypomnianych tu etapów twórczości Witolda Warzywody cechowały istotne poszukiwania formalne, związane głównie z zagadnieniami koloru i światła w grafice. Zaowocowały



Galeria AMCOR

one także osiągnięciami natury technologicznej, takimi jak choćby istotna dla uzyskania efektu ostrości, a zarazem subtelności wyrazu, umiejętność drukowania "na mokro".

Po wypracowaniu dojrzałego warsztatu, zbadaniu możliwości kolorystycznych i światłocieniowych kamieniodruku, gdy wydawało się, że artysta, kojarzony już wtedy z realizmem magicznym, zmierza w kierunku mniej nasyconych elementami realistycznymi oraz ładunkiem semantycznym prac, Warzywoda oddał walory techniki litograficznej na użytek sztuki portretowej.

Twórca zawsze odwoływał się do formuły otwartego realizmu, ulegając równocześnie silnym tendencjom właściwym szeroko pojętemu nurtowi metaforycznemu. Stąd zawsze obecne u niego elementy figuracji, ale tej odsyłającej nas do sensów symbolicznych i metaforycznych, stawiających pytania egzystencjalne. Od realizmu zakorzenionego w realiach codzienności przez realizm poetycki z odcieniem lirycznej zadumy dochodził konsekwentnie do tej jego odmiany, która przenosi zwyczajne, banalne zdarzenia w wymiar niezwykłości.

Tak naprawdę tylko w dwóch portretach istotne było dla twórcy podobieństwo indywidualne (*Magda, Alicja*), a i w nich ważniejsze są dla nas rozważania na temat zakodowanego w rysach modelu osobowości, i komentarz twórcy dany nam w formie zaskakujących rozgrywek kolorystycznych. Pozostałe portrety to oblicza klaunów, ludzi bliskich i znajomych artyście. Właśnie "oblicze", a nie twarz jest tym, ku czemu zwraca się uwaga patrzącego. Oblicze ze swoją obecnością i prawdą, ale też z maską, która tylko częściowo bywa uchylona. Twórca nie poddaje wizerunków swoich modeli efektownej deformacji w stylu sklasycyzowanych awangard. Cyrkowej czy karnawałowej proveniencji elementy ubioru i makijażu nie zmieniają postaci portretowanego, współuczestniczą jedynie w kształtowaniu osobnego, właściwego każdemu modelowi indywidualnego wyrazu. Stanowią też doskonały pretekst do podjęcia kolejnych poszukiwań kolorystycznych.

Gdyby szukać źródeł takiej kreacji, to znaleźlibyśmy je łatwiej w modernizmie niż np. w surrealizmie. Cykl stanowi bowiem próbę wypowiedzi na temat sensu ludzkiej egzystencji i jej duchowego wymiaru. Mówiąc o złożoności ludzkiej natury, tak naprawdę nigdy do końca niepoznanej, mamy do dyspozycji jedynie półprawdy zewnętrznych ocen. Jednostka uwiłkła we własną wewnętrzną naturę i równocześnie wrzucona w nieprzyjazną wewnętrzną rzeczywistość, która ma do zaoferowania system społecznych norm i zakazów, porusza się nieraz po omacku jak w dziecięcej zabawie (*Ciuciubabka*). Próbuje zerwać zasłonę kryjącą prawdziwy obraz świata, i maskę z własnego oblicza, ale okazuje się, że prowadzimy jedynie grę z kimś, kto jest "po drugiej stronie lustra" (*Zabawa wstążką*). Warzywoda prowadzi także grę z samym sobą (*Dudek*). Grafiki (zawierają czy zamierzone przez samego twórcę?) elementy o charakterze autoironii. Obecne w kilku pracach tego cyklu zwracają naszą uwagę na fakt coraz częstszej obecności tonów bardzo osobistych w twórczości Witolda Warzywody. Artysta zajął się portretem z jeszcze jednego, istotnego powodu pragnął powrócić do rysunku wzmacniającego ekspresję koloru. Dynamika kreski, ruchliwej i zmieniającej natężenie aż do brutalnej i agresywnej, ogniskuje uwagę na miękkim malarskim stylu organizowania powierzchni i innych jakościach plastycznych, które współbrzmiały ze swobodą gestu. Sprawia, że cykl staje się bardziej dekoracyjny, co nie dziwi, gdy przypomnimy, że sztuka symboliczna, bywając podatna na skonwencjonalizowanie i stylizację, często także poddawała się wpływowi szczególnego rodzaju dekoracyjności.

I jeszcze jedno: rysunek, ślad wędrującej po kamieniu ręki artysty uzbrojonej w kredkę litograficzną nadaje wypowiedzi charakter bardziej osobisty, co koresponduje ze wskazaną na początku naszych rozważań tendencją do manifestowania zalet prywatności i jedyności oraz podkreślania niechęci wobec wszelkiego uniformizmu. Taka postawa, przyjęta wobec całej rzeczywistości lat osiemdziesiątych, nie zaskakuje także i wtedy, gdy jest rozważana w kontekście

szerszym, obejmującym skomplikowane realia społeczno-polityczne i pierwsze rozczarowania, jakie przynosić może każdorazowa ich zmiana, konfrontowana z kształtem wcześniejszych wobec niej oczekiwań. Nawet nie uprawiając nachalnego socjologizowania, wiążącego powstawanie wszelkich artefaktów z kontekstem społeczno-politycznym i mając wsparcie w opinii samego twórcy, możemy stwierdzić, że ciśnienie rzeczywistości wywarło ogromny wpływ na powstanie kolejnych prac Warzywody, grafiki *Szczególny ranek*, prac z cyklu *Klatki* i litografii zatytułowanej *Martwa natura z wojami*.

Szczególny ranek to kompozycja bardzo wymowna. Para rąk, będąca głównym jej elementem, nie tracąc nic ze swej materialności przekształca się w formę na poły symboliczną. Słowa: ręka i moc mają w niektórych językach ten sam wyraz graficzny. Dłoń demiurga, sprawcy i władcy, który pociągając za sznurki rządzi, jak marionetkami, izolowaną od niego rzeczywistością, sam skazany jest na manipulację więzami, których rysunek na płaszczyźnie odbitki potęguje ekspresję wyrazu, uzyskaną już na poziomie kompozycji barwnej.

Także w innych pracach dochodzi do głosu ostra obserwacja życia społecznego (*Sejmik*), ale nie przybiera ona postaci doraźnej, publicystycznej wypowiedzi, lecz metaforycznego komentarza wywiedzonego z doznań i przeżyć artysty. *Martwa natura z wojami* to rozprawa z polskimi kompleksami i urojeniami. Wieczna walka z sezonowymi wrogami, sny o potędze, wywiedzione z tradycji, ale i z mitów, składają się na obraz drewnianych wojów, odpustowych zabawek, tyle groźnych, co smutnych.

Klatki (*Czerwona, Niebieska, Żółta*) zamieszkują drewniane, malowane ptaki. Odpustowe pamiątki nie budzą w nas jednak ciepłych odczuć. Co najwyżej odsyłają nas w sferę tajemniczości. Skrzynie, schowki i klatki, wśród przedmiotów wykonanych przez człowieka mają do spełnienia taką samą funkcję jak naturalne zagłębienia w ziemi, które ukrywają i chronią. Tu jednak, w

grafikach Warzywody, potęgują tylko poczucie izolacji (drewniane ptaki zamknięte w klatce!) i beziły. Wolne, żywe ptaki swobodnie unoszące się nad głowami ludzi należą do sfery powietrza i światła. W świecie przedstawionym w grafikach niewiele światła dociera do wnętrza klatek, a cienie rzucone przez pręty przywołują geometrię więziennych krat (*Bociany, Guliwer w Galaktyce*). Taka perspektywa wpływa wyraźnie na dobór środków formalnych. *Klatki* zatracają głębię przestrzenną. Użycie zdecydowanych, często soczystych, kładzionych płaszczyznowo, barw powoduje, że grafiki uderzają nas plakatem charakterem, korespondującym z treścią przekazu (*Niebieska klatka*).

Coraz mocniej odczuwamy w grafikach potrzebę intymnej, osobistej wypowiedzi artysty. Ujawnia się to w wyraźnym przejściu od egzystencjalnych rozważań dotyczących kulturowego dorobku ludzkości do wyciszonych refleksji, w których rolę wiodącą odgrywają osobiste doświadczenia twórcy. Grafiki będące świadectwem przeżyć artysty zdają się pełnić rolę zapisu stanów emocjonalnych. Serie *Martwych natur* oraz grafik "jesiennych" można by traktować wyłącznie jako cykl pięknych, starannie zakomponowanych i opracowanych kolorystycznie prac dojrzałego, świadomego formy artysty. Wiele z tych litografii przywodzi na myśl wcześniejsze grafiki z cyklu *Kamienie*. Zarówno tam, jak i tu zwracając uwagę na artystyczny potencjał natury dokonuje artysta symbolicznego wyboru elementów obserwowanej rzeczywistości, wyrwania ich z pierwotnego kontekstu i stworzenia nowego, dynamicznego mikrokosmosu, w którym niepozorne, martwe przedmioty stają się nosicielami szerokich znaczeń. W cyklu grafik z lat 1985 i 1986 naturalne kamienie i, wydawałoby się, niedbale rzucone fragmenty tkanin ewokowały dalekie tajemnicze przestrzenie.

W *Martwych naturach* z lat 1992-1995 trawy i patyki, nici i pióra służą budowaniu obiektów o klarownej semantyce, bliskiej wcześniej omawianym grafikom. *Obiekty chronione I i II, Obiekt C, Obiekt M, Tron* w makroskali przywodziłyby

skojarzenia bliskie tym, jakie towarzyszyły recepcji grafik z serii *Klatki*. Echo tych motywów odnajdziemy także w *Kompozycji ze skrępowanym ptakiem* z 1989 roku. Poza swoimi semantycznymi odniesieniami prace te stanowią doskonale zakomponowane martwe natury, pełne ciepłych czerwieni, brązów i złota, równoważonych niekiedy gamą chłodnych szarości.

Mając zestawione obok siebie te małe reprezentujące jeszcze typ realizmu magicznego prace i wiszące obok nich duże kompozycje *Cyklu Jesiennego* zaczynamy podejrzewać, że wyborem elementów budujących ich świat przedstawiony rządziła jeszcze jedna zasada czy, może lepiej, potrzeba.

Ta odkrywa się przed nami w całej bujnej okazałości właśnie w *Cyklu Jesiennym*. Zebrane w wiązki zioła i trawy, usychające gałązki, muszle i otulone otwartymi już łupinami owoce kasztanowca przypominają o nieuchronności przemijania. Artysta absolutyzuje ich kruche piękno, przydając im jeszcze w druku barw złota i srebra kolorów przepychu i dojrzałości, ale zarazem kulturowo przyjętych tonów schyłku i rozpadu (*Miechunki, Obiekt Z, Wspomnienie lata*). Przyrodę reprezentują w tym cyklu starannie wybrane motywy, zamknięte najczęściej w obrębie symetrycznych regularnych układów, echo których powtarza się czasem dyskretnie w dekoracyjnym, co prawda, i przypominającym tapiserię, ale bardzo delikatnym, tle (*Jesienna kompozycja, Martwa natura z kasztanami, Obiekt V, Ostatnie dźwięki*). Jesień Warzywody to pora kolorów usychających liści i dojrzałego wina, przytłumionych promieni słońca i blasku złota. Odnajdziemy w obrębie tych kolorów dziesiątki tonów i odcieni. Stworzenie tak spójnych, barwnych kompozycji było możliwe tylko dzięki ogromnemu doświadczeniu grafika przez lata eksperymentującego z kolorem na obszarze barwnej litografii. I tu także odnajdziemy tony chłodniejsze, szczególnie tam, gdzie towarzyszą jawnie manifestowanej (*Rozmyślanie o jesieni, Wspomnienie lata, Jesienna kompozycja, Ostatnie dźwięki*) zadumie nad przemijającym czasem, zmienną i odchodzącą przyrodą melancholii obrazu korespondującego z emocjami twórcy.

W jednej z niewielkich prac z roku 1995 (*Obiekt L*) odnajdziemy motyw spętanego ptaka-aniola charakterystyczny dla ostatniej z prezentowanych serii grafik. W cyklu nazwanym *Upadłe Anioły*, pozostając w obrębie tych samych, wcześniej wybranych elementów, ale równocześnie ograniczając ich zasób, konstruuje artysta metaforyczną wypowiedź, w której zestawienie obu tego biblijnego i tego potocznego znaczeń tytułu nie pozostawia wątpliwości, że obcujemy z najbardziej osobistym wyznaniem artysty.

W kilku grafikach autor przywołuje biblijny motyw strąconych aniołów (*Upadłe Anioły, Upadły Anioł*), ale kontekst, do którego nawiązują takie elementy rzeczywistości, jak: fotografie, gazetowe nagłówki, wycinki z tekstami wierszy, wskazuje, że istota całości przekazu należy do sfery nieraz bardzo intymnych osobistych przeżyć autora i odsyła nas do potocznie funkcjonujących znaczeń tytułu.

Papierowe ptaki, skrzydła-żagle, pióra atrybuty mitycznego myślenia o wyzwoleniu i ucieczce, o działaniu i ruchu, o uniesieniu i wzlocie, stanowią dominantę tematyczną i formalną ostatnich grafik. Czy można oderwać się od ziemi, będąc spętany powrozem, unosząc ciężar nie do udźwignięcia (*Siła ciężenia*)? Czy można wyrwać się z więzów, które jak pępowina utrzymują nas w gmatwaniu rzeczywistości (*Pajęczyna*)? Zdesperowani bohaterowie grafik Warzywody unoszą się nad morzem bliżej nieokreślonych organicznych-nieorganicznych form lub nad pozostawionymi w tle świadectwami osobistych przeżyć. Pokonują siłę ciężenia, mimo że czasem przychodzi im lecieć ku lewej stronie płaszczyzny, w obrębie której sam twórca odwrócił naturalnie odczuwane i zwyczajowo przyjęte kierunki potęgujące lub osłabiające wrażenie ruchu, oraz te, rządzące percepcją odbiorcy (*Odłot*). Mimo tych zabiegów ostatnie prace są bardzo dynamiczne. Obok wszechobecnego w warstwie semantycznej motywu ruchu (wznoszenie, lot, spadanie, szamotanie się) współtworzą to wrażenie zabiegi formalne: odpowiednio dobrane osie kompozycyjne i

wyraźnie akcentowane linie napięć kierunkowych (*Upadłe Anioły, Odłot, Siła ciężenia*).

Uderzają te grafiki licznymi kontrastami: form linearnych i przestrzennych, statycznych i dynamicznych, lekkich i naznaczonych ciężarem. Zwraca uwagę głębia przedstawień, w budowaniu której ogromną rolę odgrywa barwa, mimo że w porównaniu z *Cyklem Jesiennym* wiele ostatnich grafik wydaje się być niemal monochromatycznych. Bo też dba w nich artysta przede wszystkim o znalezienie odpowiedniej temperatury koloru, który oddawałby nastrój towarzyszący artyście w chwili tworzenia. I niech nas nie zwiedzie pozorna chromatyczna jednolitość kompozycji i jej zgaszony charakter, bo tak jak w większości barwnych litografii Witolda Warzywody końcowy efekt to wypadkowa kilkunastu oddzielnie opracowanych kolorowych matryc. Dzięki licznym zabiegom formalnym mamy możliwość obcowania z wyjątkowymi pracami, takimi jak *Pajęczyna*, w której twórca po wygaszeniu temperatury koloru, sytuując niemal identyczne formy w kilku planach przestrzennych uzyskał, z jednej strony ogromną głębię obrazu, a z drugiej sprawił, że wydaje nam się, iż obcujemy z abstrakcyjną kompozycją geometryczną.

U kresu wędrówki przez świat grafik Witolda Warzywody stajemy zaskoczeni w obliczu jakiejś pierwotnej formy, która wdziera się dynamicznie w znane z innych prac środowisko. Ta dążąca ku górze ożywcza forma to Pierwszy oddech. To tchnienie, które jest jak wiatr i jak dech ziemi przejaw ducha i życia kosmicznego, rodzącego się podobnie jak w litografii Warzywody w spowijającej wszystko ciemności. To wyzwolenie i znak odradzającego się życia nowego, które następuje po tym, co już obumarło. Sztukę współczesną charakteryzuje ogromna polifoniczność, współistnienie obok siebie liczných kierunków, orientacji i tendencji o bardzo nieostrych granicach. W takiej sytuacji podziały na kierunki stają się trudne i w istocie mało przydatne, a kryteria wartościujące bardzo relatywne.

Witold Warzywoda penetruje bardzo szerokie spektrum doświadczeń człowieka, jego świadomości, wyobraźni i egzystencjalnych niepokojów oraz sferę otaczającą go zewnętrzną rzeczywistości. Czyni to, wpisując się w szeroko pojęty nurt myślenia metaforycznego. Mimo, że jego twórczość zakorzeniona jest z pewnością w bardzo otwartej formule realizmu, obejmującej i wierność obserwowanej rzeczywistości, i poetycki sposób odwzorowywania otaczającego świata, i kreacyjne tendencje realizmu magicznego, to eksploruje także obszary właściwe refleksji semiotycznej oraz wkracza w sferę mitu, symbolu i metafory.

W twórczości tego doświadczanego grafika bodźcom natury intelektualnej i uczuciowej towarzyszy świadomość ogromnych możliwości, jakie stwarza technika litograficzna. Owocuje, z coraz większą mocą, kilkanaście już lat eksperymentów podejmowanych w obrębie wszystkich składników formalnych dzieła. To dzięki temu obcowanie z nacechowanymi ogromną urodą i zawierającymi istotne treści litografiami Witolda Warzywody gwarantuje nam, rzadko już dziś doświadczaną, pełnię przeżyć emocjonalnych i estetycznych.

Cyt.: Witold Warzywoda : litografia barwna / Dariusz Leśnikowski. – [dostęp on-line <http://www.galeriaamcor.pl/wystawy/warzywoda/wystawa.html>]

WYSTAWA WYDAWNICTW GALERII RENTSCH POLSKA, GALERII AMCOR RENTSCH, GALERII AMCOR

Od 16 grudnia 2010 r. do 8 stycznia 2011 r. w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego prezentowana jest wystawa wydawnictw związanych z działalnością Galerii Rentsch Polska, Galerii Amcor Rentsch, która obecnie nosi nazwę Galerii Amcor. W gablotach przedstawiono w układzie chronologicznym katalogi prac artystów, których dzieła prezentowane były podczas wystaw organizowanych przez Galerię. Poza katalogami prac poszczególnych autorów są publikacje związane z Konkursem Na Małą Formę Graficzną dla studentów ASP w Łodzi

WYSTAWA POKONKURSOWA

KONKURSU

na małą formę graficzną
dla studentów Akademii Sztuk Pięknych
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

październik-listopad 2010

nagroda główna

Po bezsennej nocy, mezzotinta, 21 x 14,
2010



Andrzej Lewandowski
V rok, Wydział Grafiki i Malarstwa
Pracownia Technik Włóknodrukowych
prof. K. Wawrzyniaka
Pracownia Technik Litograficznych
prof. W. Warzywody

oraz takie książki jak: *Wzart się we mnie ból... Próby literackie* Abrama Cytryna, *Podrózny* w Łodzi Joanny Wiszniewskiej-Domańskiej, *Jeżozwierz* z tekstem Keynote i ilustracjami Marzeny Łukaszuk. W zbiorach Biblioteki znajdują się grafiki niektórych twórców współpracujących z Galerią Amcor. Na wystawie eksponujemy część z nich: prace Wiesława Haładaja, Witolda Kalińskiego, Gabryeli Nawrot, Leszka Róży, Witolda Warzywody. Wystawa została przygotowana przez pracowników Działu Zbiorów Specjalnych.



WiMBP zaprasza



12 stycznia 2011 o godz. 13.00

na spotkanie

DOMENA PUBLICZNA 2011

w programie:

Kalkulatory domeny publicznej – Tomasz Ganicz

Domena publiczna w praktyce projektów Wikimedia – Tomasz Ganicz

Twórczość autorów znajdujących się w domenie publicznej w Bibliotece Cyfrowej – Regionalia Ziemi Łódzkiej

Informacja o realizacji przez WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2010 r. na zadanie „System do archiwizacji materiałów zdigitalizowanych”

Tomasz Ganicz – chemik, dr hab., pracownik naukowy w Centrum Badań Molekularnych i Makromolekularnych Polskiej Akademii Nauk w Łodzi. Prezes i członek – założyciel Stowarzyszenia Wikimedia Polska. Wieloletni administrator i autor przeszło 1000 artykułów w Wikipedii. Popularyzator idei domeny publicznej. Członek prezydium Koalicji Otwartej Edukacji.

1 stycznia każdego roku to dzień, w którym wygasają prawa autorskie do utworów, których autorzy zmarli **70 lat** wcześniej. 1 stycznia 2011 roku wygasną prawa do twórczości osób, które zmarły w **1940** roku. Dzieła tych twórców przechodzą do domeny publicznej – zbioru twórczości, której nie chronią prawa autorskie i którą w związku z tym można swobodnie wykorzystywać. 1 stycznia od kilku lat świętowany jest na całym świecie jako **Dzień Domeny Publicznej** (Public Domain Day).



25 stycznia 2011 (wtorek) o godz. 17.00

na spotkanie

Dyskusyjnego Klubu Książki

przy WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego

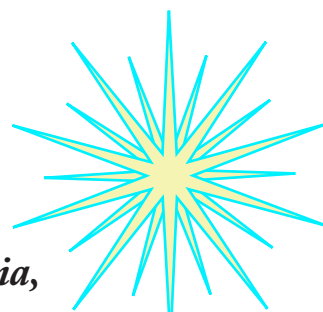
Cafe „Fraszka” I piętro Biblioteki, ul. Gdańska 100/102.

Zapraszamy do dyskusji
o książce „**Nagrobek z lastryko**” Krzysztofa Vargi.



*Radosnych Świąt
Bożego Narodzenia,
zdrowia i wszelkiej pomyślności
w Nowym Roku 2011*

życzy



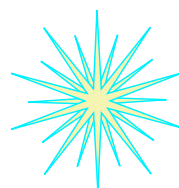
Barbara Czajka

dyrektor WiMBP

im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi

wraz z pracownikami

grudzień 2010 r.



Wybór, opracowanie materiałów: Piotr Bierczyński

Skład: Dział Metodyki, Analiz i Promocji WiMBP w Łodzi

Nakład: 100 egz.

Numery BIBiKa dostępne są na stronie www.wimbp.lodz.pl w dziale **Wydawnictwa własne**.

Bezpośredni link do archiwum BIBiK-ów bibik.wimbp.lodz.pl