



Jury Nagrody Złoty Ekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi obradujące 26 kwietnia 2005 r. pod przewodnictwem Barbary Czajki, w składzie: Maria Lalek - sekretarz oraz członkowie: Piotr Bierczyński, Małgorzata Cegiełko, Elżbieta Domagalska, Andrzej Gawroński, Elżbieta Pawlicka, Aleksandra Pluszczyńska, Jolanta Szymańska, przyznało tę honorową Nagrodę

w kategorii : najlepsza książka popularnonaukowa o Łodzi wydana w roku 2004 – książce

**„NEKROPOLIA ŁODZI WIELKOPRZEMYSŁOWEJ –  
Cmentarz Stary przy ulicy Ogrodowej –  
dzieje i sztuka 1854-1945”**

Jana Dominikowskiego

wydanej przez Wydawnictwo Konserwatorów Dzieł Sztuki

w kategorii : najlepsza książka popularnonaukowa o Ziemi Łódzkiej wydana w 2004 – książce

**„MONOGRAFIA GMINY MOKRSKO”**

pod red. Tadeusza Olejnika

wydanej przez Urząd Gminy Mokrsko



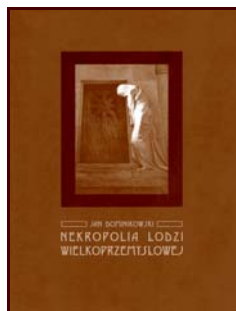
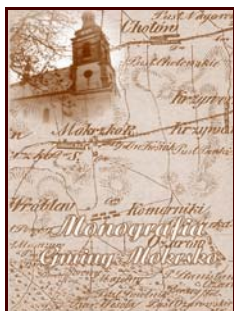
Złoty Ekslibris  
Autor grafiki Zbigniew Janeczek

#### **Koleżanki i Koledzy**

Z okazji Dnia Bibliotekarza życzę Wam wielu radości i satysfakcji z pracy zawodowej, ciekawych nowości, miłych czytelników, wyrozumiałych przełożonych. W życiu osobistym przede wszystkim zdrowia i spełnienia marzeń.

Z wielką przykrością środowisko bibliotekarskie przyjęło niedawną katastrofę, która spotkała Pedagogiczną Bibliotekę Wojewódzką im. Prof. Tadeusza Kotarbińskiego. W wyniku awarii hydraulicznej została zalana znaczna część jej księgozbioru i pomieszczeń. W takich sytuacjach uświadamiamy sobie, że dla biblioteki sprawą zasadniczą są zbiory, ich bezpieczeństwo i umiejętność ratowania. Miejmy nadzieję, że Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka wkrótce podźwignie się z tej trudnej sytuacji i znów będzie służyć czytelnikom, czego jej z całego serca życzę.

Barbara Czajka  
Dyrektor WiMBP



|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Złoci laureaci...                                          | 3  |
| Jan Dominikowski                                           | 4  |
| Nekropolia Łodzi wielkoprzemysłowej                        | 5  |
| Sylwetki autorów „Monografii Gminy Mokrośko”               | 8  |
| „Wielunianie”                                              | 10 |
| Konkurs Plastyczny na Logo WiMBP w Łodzi rozstrzygnięty... | 11 |

**Książki zakwalifikowane do finału Nagrody ZŁOTY EKSLIBRIS za rok 2004**  
**- w kategorii najlepsza książka popularnonaukowa o Łodzi**  
*(w układzie alfabetycznym tytułów)*

1. Katarzyna Kobro / Nika Strzebińska. - [Wyd. 2 rozsz.]. - Warszawa : Wydaw. Naukowe "Scholar", 2004.
2. Litzmannstadt-Getto - ślady : przewodnik po przeszłości / [tekst oraz wybór fragmentów Joanna Podolska]. - Łódź : Piątek Trzynastego, 2004.
3. Łódź / tekst Joanna Podolska ; zdjęcia Maciej Nowakowski. - Edycja polska. - Florence : Bonechi ; Łódź : Galaktyka, cop. 2004. - (Złota Księga)
4. Nekropolia Łodzi wielkoprzemysłowej : Cmentarz Stary przy ulicy Ogrodowej : dzieje i sztuka 1854-1945 / Jan Dominikowski. - Łódź : Wydaw. Konserwatorów Dzieł Sztuki, 2004.
5. Okolice Łodzi na rowerze / Dawid Lasociński, Miłosz Kędracki. - Bielsko-Biała : Pascal, 2004.
6. Podzwonne : pamięci dawnych pisarzy łódzkich / Tadeusz Chróścielewski. - Łódź : "Astra", 2004.
7. Prywatne Gimnazjum i Liceum Męskie Aleksiego Zimowskiego w Łodzi / Stanisław Zimowski. - Łódź : Papier-Service, 2004.
8. Reporter przed konfesjonalem czyli Jak się w Łodzi przed wojną robiło gazetę / Adam Ochocki. - Wyd. 2 popr., uzupeł., wzbogacone o 8 nowych rozdz. - Łódź : "Literatura", 2004.
9. Rola wyznań religijnych w kształtowaniu przestrzeni miejskiej Łodzi / Jerzy Dzieciuchowicz [i in.]. - Łódź : Wydaw. UŁ, 2004.
10. Spacer po zielonej Łodzi / Gosia Świderek, Katarzyna Krakowska. - Łódź : Ośrodek Działań Ekologicznych „Źródła”, 2004.
11. Żydzi dawnej Łodzi : słownik biograficzny Żydów łódzkich oraz z Łodzią związanych. T. 4, Od A do Z / Andrzej Kempa, Marek Szukalak. - Łódź : Oficyna Bibliofilów, cop. 2004.
12. Żydzi łódzcy = Jews of Łódź / [red. nac. Andrzej Machajek ; aut. Julian Baranowski et al. ; tł. Dorota Dekiert et al.] - Łódź : Wydaw. Hamal, 2004.
13. Żydzi wiedeńscy w getcie łódzkim 1941-1944 / Julian Baranowski [tł. na jęz. niem. Dana Rothschild]. - Łódź : Fundacja Monumentum Iudaicum Lodzense : Archiwum Państw. : przy współpr. Oficyny Bibliofilów, 2004.

**Książki zakwalifikowane do finału Nagrody ZŁOTY EKSLIBRIS za rok 2004**  
**- w kategorii najlepsza książka popularnonaukowa o Ziemi Łódzkiej**  
*(w układzie alfabetycznym tytułów)*

1. Cmentarz Parafii Św. Andrzeja Apostoła w Łęczycy : historia grobami pisana / [zespół red. i aut. Otylia Kokocińska, Mirosław Pisarkiewicz]. - Łęczycza : Towarzystwo Miłośników Ziemi Łęczyckiej, 2004.
2. Dzieje Dłutowa i wsi okolicznych : (1398-2003) / Zbigniew Tobjański. - Dłutów : Towarzystwo Miłośników Dłutowa, 2004.
3. Honorowi obywatele miasta Pabianice : wpisani w historię / Alicja Dopart. - Pabianice : Urząd Miejski, 2004
4. Korzenie gminy Zgierz / Maciej Wierzbowski. - Zgierz : Urząd Gminy, 2004.
5. Między Piątkiem a Sobotą : historie odległe w czasie i przestrzeni. T. 1 : Poniedziałek / Kazimierz Perzyna. - Łódź : Piątek Trzynastego, 2004.
6. Monografia gminy Mokro : opracowanie zbiorowe / pod red. Tadeusza Olejnika. ; Urząd Gminy Mokro. - Wieluń : Mokro : Urząd Gminy, 2004.
7. Muzeum Ziemi Wieluńskiej 1964-2004 : [opracowanie zbiorowe / pod red. Bogusława Abramka] ; Muzeum Ziemi Wieluńskiej. - Wieluń : Muzeum Ziemi Wieluńskiej, 2004.
8. 80 lat sekcji piłki nożnej RKS "Lechia" w Tomaszowie Mazowieckim / Jan Zaborowski. - Tomaszów Mazowiecki : Miejski Szkolny Związek Sportowy, 2004.
9. Powidoki wieluńskie / Ryszard Kmita. - Wieluń : Muzeum, 2004.
10. Przewodnik po Zgierzu i powiecie zgierskim / aut. tras Marek Jatczak [et al.] ; red. Adam Zamojski. - Zgierz : Towarzystwo Przyjaciół Zgierza, 2004.
11. Starostwo powiatowe w Piotrkowie Trybunalskim 1945-1950 : w świetle dokumentów własnego zespołu akt / Andrzej Felchner. - Piotrków Tryb. : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2004.
12. Ulica Zamkowa w Pabianicach : 1824-2004 / Kazimierz Brzeziński, Andrzej Gramsz. - Łódź : Grako, 2004.
13. Uniejów - dotyk czasu / [red. Tomasz Wójcik et al.]. - Uniejów : Towarzystwo Przyjaciół Uniejowa, 2004.
14. Wieluń : polska Guernica = das polnische Guernica / Tadeusz Olejnik ; tł. na j. niem. Elżbieta Siuta. - Wieluń : Urząd Miejski : Wieluńskie Towarzystwo Naukowe, 2004.

Jury Nagrody Złoty Ekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi w kategorii na najlepszą książkę popularnonaukową o Łodzi wydaną w 2004 roku wybierało spośród 73 publikacji, a w kategorii na najlepszą książkę popularnonaukową dotyczącą województwa łódzkiego spośród 67 książek.

Maria Lalek  
Sekretarz Jury

## ZŁOCI LAUREACI...

### Złoty Ekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego w Łodzi

#### za rok 1992

*Stary Cmentarz Ewangelicko-Augsburski w Łodzi / Krzysztof Stefański. – Łódź : Ewangelickie Wydaw. św. Mateusza, 1992*

#### za rok 1993

*Śladami starej Łodzi. [T.] 2 / Andrzej Urbaniak. – Łódź : „86 Press”, 1993*

#### za rok 1994

Nagrody nie przyznano

#### za rok 1995

*Pałac Poznańskich w Łodzi / [red. odpowiedzialny Ryszard Czubaczynski]. – Łódź : Muzeum Historii Miasta Łodzi, 1995*

#### za rok 1996

*Działo się w Łodzi... / Mirosław Zbigniew Wojalski. – Wyd. 2 popr. i uzup. – Łódź : „Zora”, 1996*

#### za rok 1997

Nagrody nie przyznano

#### za rok 1998

*Zaginiona dzielnica : Łódź żydowska – ludzie i miejsca / Paweł Spodenkiewicz. – Łódź : Łódzka Księgarnia Niezależna, 1998*

#### za rok 1999

*Księży Młyn / aut. Dorota Berbelska [i in.] ; fot. Tadeusz Karpiński. – Łódź : Urząd Miasta Łodzi. Wydział Strategii Miasta, 1998*

#### za rok 2000

Najlepsza książka popularnonaukowa o Łodzi  
*Rody fabrykanckie. Cz. 2 / Leszek Skrzydło. – Łódź : „Oficyna Bibliofilów”, 2000*

\*\*\*

Najlepsza książka popularnonaukowa o Ziemi Łódzkiej

*Łowicka pocztówka 1899-1999 / Edward Miziołek. – Łowicz : Łowicki Ośrodek Kultury : Archiwum Państwowe, cop. 2000*

#### za rok 2001

Najlepsza książka popularnonaukowa o Łodzi  
*Jak zbudowano przemysłową Łódź : architektura i urbanistyka miasta w latach 1821-1914 / Krzysztof Stefański. – Łódź : Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego, 2001*

\*\*\*

Najlepsza książka popularnonaukowa o Ziemi Łódzkiej

*Łęczyca : monografia miasta do 1990 roku / red. Ryszard Rosin. – Łęczyca : Towarzystwo Naukowe Płockie : Towarzystwo Miłośników Ziemi Łęczyckiej, 2001*

#### za rok 2002

Najlepsza książka popularnonaukowa o Łodzi  
*Żydzi dawnej Łodzi : słownik biograficzny Żydów łódzkich oraz z Łodzią związanych. T. 2, Od A do Z / Andrzej Kempa, Marek Szukalak. – Łódź : „Oficyna Bibliofilów”, cop. 2002*

\*\*\*

Najlepsza książka popularnonaukowa o Ziemi Łódzkiej

*Pajęczno poprzez wieki / Jadwiga i Krzysztof Pach. – Częstochowa : „Dom Książki”, 2002*

#### za rok 2003

Najlepsza książka popularnonaukowa o Łodzi  
*Szlakiem łódzkiej kolei / Michał Jerczyński, Tomasz Roszak. – Łódź : „Piątek Trzynastego”, cop. 2003*

\*\*\*

Najlepsza książka popularnonaukowa o Ziemi Łódzkiej

*Zelów : wspólnota nacji, wyznań, kultur / Sławomir Papuga, Andrzej Gramsz. – Łódź : „Grako”, 2003*



#### Z Regulaminu Nagrody „Złoty Ekslibris Książnicy Miejskiej w Łodzi”

1. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, zwana dalej Biblioteką, ustanawia w 1992 roku, z okazji swego 75-lecia, nagrodę za najlepszą książkę o tematyce łódzkiej w kategorii wydawnictw popularnonaukowych.
2. Nagroda ma charakter honorowy i nosi nazwę Złoty Ekslibris Książnicy Miejskiej w Łodzi. Jest to akwaforta wykonana przez artystę grafika Zbigniewa Janeczka.
3. Celem nagrody jest zwiększenie zainteresowania środowisk twórczych i czytelnich książką o problematyce łódzkiej, odkrywaniem i poznawaniem historii i współczesności miasta.
4. Począwszy od 1992 roku nagroda przyznawana będzie corocznie i wręczana uroczysto w maju następnego roku.
5. Nagrodę przyznawać będzie jury powołane przez Dyrektora Biblioteki spośród jej pracowników. Jury może być rozszerzone o konsultantów spoza Biblioteki.
6. Jury oceniać będzie poziom merytoryczny i edytorski zgłoszonych do nagrody wydawnictw.
7. Książki mogą być zgłaszane do nagrody przez autorów, wydawców, instytucje i czytelników...

#### Z Aneksu do Regulaminu Nagrody „Złoty Ekslibris Książnicy Miejskiej w Łodzi” z 16 marca 2001 roku

1. Od 2001 roku Nagroda nosić będzie nazwę: Złoty Ekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego.
2. Wprowadza się dwie równorzędne Nagrody. Nagrodzone będą: najlepsza książka o Łodzi oraz najlepsza książka o Ziemi Łódzkiej w kategorii wydawnictw popularnonaukowych.
3. Zmienia się brzmienie pkt. 3 Regulaminu na: Celem nagrody jest zwiększenie zainteresowania środowisk twórczych i czytelnich książką o problematyce dotyczącej Ziemi Łódzkiej, odkrywaniem i poznawaniem historii i współczesności regionu...

## Jan Dominikowski

- historyk sztuki, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego; studiował także śpiew solowy na wydziałach wokalnoklasyfikacji Akademii Muzycznej w Krakowie i Łodzi; wieloletni pracownik Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi; od 1993 roku prowadzi pracownię witraży artystycznych Vitrea; jest członkiem wielu organizacji i stowarzyszeń, m.in. Łódzkiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenia Ars Vitrea Polona (z siedzibą w Krakowie) - skupiającego badaczy i twórców witraży, Towarzystwa Opieki nad Starym Cmentarzem przy ul. Ogrodowej w Łodzi (członek założyciel i wiceprezes w latach 1999-2003); publikuje artykuły z zakresu historii sztuki i architektury (m.in. wspomnieć należy 4-tomową monografię twórczości w zakresie sztuki sakralnej salezjanina ks. Tadeusza Furdyny).



## Firma Zajączkowska-Kłoda sp. z o.o.\*

- powstała 21 października 1991 roku jako spółka z ograniczoną odpowiedzialnością. Bezpośrednim powodem powołania firmy była konieczność stworzenia ram organizacyjnych i formalnych dla ukazującego się od 1989 roku *Biuletynu Informacyjnego Konserwatorów Dzieł Sztuki*. Firma objęła również swoim zasięgiem działalność Pracowni Konserwacji Dzieł Sztuki mgr Joanny Zajączkowskiej-Kłoda, rozwijającej się od 1979 roku.

W 1999 roku dla potrzeb rozwijającej się współpracy zagranicznej wyodrębniono w Firmie trzeci oddział - Agencję Rozwoju Konserwacji-Restauracji ARKORE, która w następnym roku przekształciła się w samodzielny podmiot.

"Firma Zajączkowska-Kłoda Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością" jest jednoosobową spółką prawa handlowego, której właścicielem jest Joanna Zajączkowska-Kłoda. Obecnie obejmuje ona dwa oddziały: Wydawnictwo Konserwatorów Dzieł Sztuki, Pracownię Konserwacji Dzieł Sztuki.

**Wydawnictwo Konserwatorów Dzieł Sztuki** powstało w 1989 roku, jego podstawowym działaniem jest wydawanie *Biuletynu Informacyjnego Konserwatorów Dzieł Sztuki*.

W czasie kilkunastoletniej działalności wydało wiele cennych publikacji dla konserwatorów zabytków i specjalistów innych dziedzin, którym nieobca jest ochrona dziedzictwa kulturowego. Początek działalności to opublikowanie w 1995 roku *Listy Konserwatorów Dzieł Sztuki*. Pełen materiał wydany wówczas w formie drukowanej dostępny jest obecnie na stronie internetowej.

Od wielu lat Wydawnictwo publikuje katalogi twórczości ks. Tadeusza Furdyny. Dotychczas ukazały się tomy poświęcone twórczości rzeźbiarskiej, projektom i realizacjom witraży, projektom Grobów Pańskich oraz wystrojom świątyń.

Inną serią, opublikowaną przez Wydawnictwo są książki poświęcone pracom konserwatorskim Ewy i Jerzego Wolskich. Do tej pory ukazały się trzy tomy poświęcone konserwacji-restauracji malarstwa tablicowego, sztalugowego na płótnie oraz dekoracjom malarskim na ścianie.

W 2001 roku nakładem Wydawnictwa opublikowano zbiór esejów Piotra Parandowskiego pt. "Nie ma, a jest". Literackie opowieści o ludziach, zapamiętanych krajobrazach, sztuce i kulturze Europy śródziemnomorskiej powstały specjalnie dla *Biuletynu*, na którego stronach ukazują się od wielu lat, stanowiąc stałą część magazynu.

W ostatnim czasie Wydawnictwo prowadziło prace nad wydaniem monografii Cmentarza Starego w Łodzi autorstwa Jana Dominikowskiego, wieloletniego badacza tej najstarszej nekropolii fabrykanckiej „ziemi obiecanej”.

Wydawnictwo to nie tylko działania związane z powstawaniem kolejnych publikacji, ale to również szereg przedsięwzięć, do których należy zaliczyć udział w targach, wystawach i projektach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego.

Wydawnictwo Konserwatorów Dzieł Sztuki to nie tylko czasopismo, ale również działania wspierające polską konserwację i restaurację zabytków. W 2000 roku powstała Agencja Rozwoju Konserwacji Restauracji - ARKORE, której podstawowym celem jest ochrona i ratowanie dziedzictwa kulturowego poprzez rozwijanie konserwacji-restauracji, kreowanie działań naukowych, badawczych i promocyjnych. Agencja połączyła dorobek i potencjał Wydawnictwa Konserwatorów Dzieł Sztuki - wydawcy *Biuletynu*, z doświadczeniem zdobytym w praktyce konserwatorskiej i pracy naukowo-badawczej. ARKORE skupia ludzi, dostrzegających potrzebę wspierania konserwacji-restauracji, promowanie i podejmowania działań o charakterze interdyscyplinarnym. Obecnie ARKORE realizuje kilka projektów, z których warto wymienić: program ARGOS - Internetowy Słownik Technik Artystycznych i Konserwacji, ICAPWA - Zintegrowana Konserwacja-Restauracja Zabytków Polichromowanego Budownictwa Drewnianego. Pracujemy również nad Mapą Drewnianego Budownictwa Sakralnego w Europie Środkowowschodniej.

<http://www.bikds.art.pl/Wydawnictwo/INFO.htm>

### Od autora

Monografia jest znacznie rozszerzoną i przeredagowaną wersją pracy magisterskiej z zakresu historii sztuki, powstałej w latach 1988-1991 na seminarium sztuki nowoczesnej ś.p. prof. dra hab. Piotra Krakowskiego na wydziale filozoficzno-historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, obronionej w roku 1991. Publikacja, powstała na bazie tej pracy, jest owocem przeszło szesnastoletnich badań i mozolnego zbierania materiałów archiwalnych. Dążenie do możliwie doskonałego kształtu monografii jednego z najcenniejszych i najciekawszych polskich cmentarzy wymusiło konieczność uzyskania dogłębnej znajomości cmentarzy zabytkowych w Polsce i poza jej granicami. Pojawiła się również potrzeba podjęcia głębokich studiów nad dziewiętnastowieczną sztuką sepulkralną, gdyż – jak się okazało wkrótce po podjęciu badań nad tym tematem – łódzka nekropolia bezsprzecznie należy do wielkiej rodziny zabytkowych cmentarzy europejskich. Charakter łódzkiego Cmentarza Starego, jego wartości historyczne, zabytkowe i formy artystyczne zachowanej na jego terenie sztuki nagrobnej pozostają w ścisłym związku z ogólnoeuropejskim dziedzictwem kulturowym i artystycznym.

Powstała praca jest pierwszym wydawnictwem, poświęconym całej trójwyznaniowej nekropolii łódzkiej, a więc trzem częścią Cmentarza Starego, skupiającym się wyłącznie na zagadnieniach z zakresu architektury, sztuki i rzemiosła artystycznego łódzkiego cmentarza oraz twórców nagrobnych dzieł sztuki i najbardziej charakterystycznych wątkach treściowych, formalnych i stylowych sztuki cmentarnej drugiej połowy dziewiętnastego wieku i pierwszej połowy dwudziestego wieku.

Ukazanie się w ostatnim dziesięcioleciu dużej liczby publikacji ściśle historycznych, prezentujących sylwetki znanych łodzian, postaci łódzkiego przemysłu, handlu, finansjery a także wybitnych przedstawicieli wolnych zawodów kształtujących oblicze miasta na przełomie stuleci pozwoliło skupić się wyłącznie na dziejach i dziedzictwie artystycznym łódzkiego Cmentarza Starego, pozostawiając badania biograficzne niezwykle interesujących sylwetek łodzian specjalistom w tej dziedzinie – historykom i biografistom.

Dotychczasowe opracowania, poświęcone łódzkiemu Cmentarzowi Staremu prezentowały albo wyłącznie biogramy zmarłych (pionierska praca Stanisława Rachalewskiego – *Zastygły nurt życia. Łódź, która odeszła*, z roku 1938 i przewodnik Zbigniewa Piątki – *W cieniu alei cmentarnych. Przewodnik biograficzny po cmentarzach chrześcijańskich przy ul. Ogrodowej i Srebrzyńskiej w Łodzi*, wydany w roku 1990), albo w pewien sposób sztucznie rozdzielały trzy części wyznaniowe cmentarza, prezentując wyłącznie jedną z nich (praca Krzysztofa Stefańskiego – *Stary cmentarz ewangelicko-augsburski w Łodzi*, Łódź 1992), co w pewien sposób zniekształcało obraz Cmentarza Starego, będącego przecież jednolitym organizmem w łódzkiej tradycji i świadomości społecznej łodzian.

W niniejszej pracy, obejmującej zabytki całego Cmentarza Starego przy ul. Ogrodowej w Łodzi (a więc jego trzech chrześcijańskich części wyznaniowych: katolickiej, ewangelickiej i prawosławnej) przyjęto dla jasności wyводу zasadę nieokreślania w tekście, na której części tej nekropolii znajduje się omawiany właśnie pomnik nagrobny. Trzy części cmentarza były od początku jego dziejów rozdzielone bardziej ze względów administracyjnych niż wyznaniowych i mentalnych. Cmentarz Stary zawsze przez łodzian traktowany był jako jedna trójwyznaniowa nekropolia, założona zresztą wspólnie przez parafie trzech Kościołów – właśnie z myślą o bliskim sąsiedztwie. Ten ‘protoekumenizm’ dziewiętnastowieczny spowodowany był specyfiką wielowyznaniowego i wielonarodowego miasta, podyktowany również przez praktykę codziennego, wspólnego, społecznego i rodzinnego życia. Duża liczba łódzkich małżeństw i rodzin była wielowyznaniowa i stąd chęć wzajemnej ciągłej bliskości, także po śmierci.

Z tego samego powodu – dla zwiększenia czytelności tekstu – przy omawianych zabytkowych pomnikach nagrobnych nie są podawane literowe i numeryczne oznaczenia poszczególnych kwater i pól grobowych, zresztą różnych na trzech częściach cmentarza. Czytelnik, który będzie chciał zlokalizować na terenie cmentarza interesujący go pomnik odnajdzie poszukiwane nazwisko zmarłego w załączonym do tej monografii indeksie lub inwentaryzacji zabytków Cmentarza Starego. Tam można znaleźć oznaczenia, informujące na której części cmentarza i w której kwaterze znajduje się szukany pomnik, następnie według numeru inwentaryzacyjnego łatwy do odnalezienia na załączonym planie cmentarza.

Wszystkie nazwiska osób zmarłych, pojawiające się w tej monografii każdorazowo podawane są w pisowni oryginalnej, występującej na pomniku nagrobnym a więc często z rozmaitymi osobliwościami teŹe pisowni i wedle reguł ówczesnej ortografii. Nawet jeszcze w pochodzących z początku dwudziestolecia międzywojennego wszelkiego rodzaju dokumentach archiwalnych i księgach cmentarnych spotyka się różne warianty pisowni imion i nazwisk zmarłych łódzian. Dotyczy to tak powszechnych zdrobnień imion dzieci i młodo zmarłych kobiet, jak teŹ zwyczaju spolszczania imion i nazwisk będącego świadectwem procesów asymilacyjnych. Często teŹ występuje zjawisko odwrotne: osoba obcej narodowości, identyfikująca się za Źycia z zawodowym i społeczno-kulturalnym środowiskiem polskim wyrażała przed śmiercią pragnienie zaakcentowania na rodzinnym pomniku nagrobnym swego pochodzenia, swoich rodowych korzeni. Stąd obserwujemy tak wiele inskrypcji niemieckojęzycznych (podających dokładnie miejsce urodzenia, określające *Heimat* zmarłego) na pomnikach stojących nad grobami łódzian - znanych z polonofilskiej działalności społecznej, a nawet niepodległościowej. W łódzkich realiach wyznanie, pochodzenie i język macierzysty nie wyznaczały nigdy do końca samookreśleń narodowościowych.

Monografia niniejsza opisuje dzieje i zabytki najstarszej i najcenniejszej łódzkiej nekropolii chrześcijańskiej. JednakŹe czytając historię miasta zakłętą w kamieniach nagrobnych Starego Cmentarza trzeba mieć świadomość, iŹ drugą obok Cmentarza Starego, równie cenną historycznie i artystycznie łódzką nekropolią jest Nowy Cmentarz Źydowski przy ul. Brackiej, świadectwo ogromnej roli dziejowej, jaką odegrały liczne pokolenia łódzian wyznania mojŹeszowego w kształtowaniu potęgi gospodarczej przemysłowego miasta.

Ogromną częścią niniejszej pracy są materiały ilustracyjne - obrazujące stan obiektów zabytkowych cmentarza, wykonane przez autora pomiędzy latami 1988-2003. Wśród ilustracji znalazły się teŹ mozolnie zbierane z różnych Źródeł fotografie archiwalne, pochodzące z początku dwudziestego stulecia, okresu międzywojennego i lat pięćdziesiątych, sześćdziesiątych i siedemdziesiątych ubiegłego wieku, ukazujące często pomniki, których na cmentarzu juŹ nie odnajdziemy. Za ich uprzejme udostępnienie do publikacji serdeczne podziękowania naleŹą się szczególnie Państwu: Sławomirze Konopce, Michałowi Urbanowskiemu, Januszowi Zawiejskiemu i Ewie SzelaŹowskiej. Za koleŹeńską pomoc przy poszukiwaniach archiwalnych materiałów ikonograficznych (ze zbiorów Wojewódzkiego Oddziału SłuŹby Ochrony Zabytków) zechcą przyjać podziękowania: Wanda Drewniak, ElŹbieta Kajzer i Maria Kornicka-Pułaska. Za udostępnienie i zreprodukowanie materiałów ikonograficznych ze zbiorów Biblioteki Główniej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie serdecznie dziękuję koledze z lat studenckich, Januszowi Antosowi, zaŹ za piękne fotografie lotnicze łódzkiej nekropolii podziękowania składam Wiesławowi Stępniovi.

Szczególne słowa wdzięczności naleŹą się Panu Bronisławowi Podgrabiemu, Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków w Łodzi, który z własnej i nieprzymuszonej woli stał się prawdziwym promotorem wydawniczym tej monografii, znajdując czas i chęć na pomoc w zdobywaniu dla tej sprawy serc i portfeli Sponsorów.

Osobne podziękowania zechcą przyjać liczni, wymienieni osobno, Sponsorzy, dzięki którym ta publikacja mogła się ukazać, a takŹe Panie Joanna Zajączkowska-Kłoda i Sylwia Źołotarew z łódzkiego Wydawnictwa Konserwatorów Dzieł Sztuki, których zainteresowanie tą monografią nie skończyło się - jak w przypadku innych wydawnictw - na jałowych zachwytach i kurtuazyjnych rozmowach.

Z głębokim Źalem wspominam teŹ Osoby, które z niecierpliwą radością oczekiwały opublikowania tej pracy, a które nie wezmą jej juŹ do rąk. Myślę tu o niezastąpionym znawcy Łodzi i Starego Cmentarza, ś.p. Panu Stanisławie Łukawskim, załoŹycielu i pierwszym prezesie Towarzystwa Opieki nad Starym Cmentarzem przy ul. Ogrodowej w Łodzi, którego wiara w szczęśliwe zakończenie procesu wydawniczego skutecznie wspomagała autora w chwilach zwątpienia.

Wreszcie chciałbym podziękować i złoŹyć hołd moim Drogim Rodzicom, którzy wspierali mnie podczas tej mozolnej, wieloletniej pracy - ś.p. Irenie i Czesławowi Dominikowski. Ich miłość i cierpliwość była i jest dla mnie prawdziwą opoką.

*ŁódŹ, w lutym 2004 roku*

*Jan Dominikowski*

## GMINA MOKRSKO

Gmina Mokrsko położona jest w południowo-zachodniej części województwa łódzkiego, południowej części powiatu wieluńskiego. Gmina graniczy z gminami: Wieluń na północnym-wschodzie, Pątnów na wschodzie i Skomlin na zachodzie.

Od południa gmina Mokrsko graniczy z gminą Praszka położoną w województwie opolskim.

Do Wielunia, siedziby powiatu, jest z Mokrska 12 km, ale od granicy gminy między miejscowościami Krzyworzeka i Gaszyn, jest tylko 6 km.

Niedaleko jest również do dużych miast, uważanych za ośrodki przemysłowe, kulturalne i naukowe: Łodzi 104 km, Częstochowy 80 km, Kalisza 100 km, Katowic 120 km, Opola 80 km, Wrocławia 118 km [...]

Obszar gminy wynosi 7 775 ha, zaś liczba ludności na dzień 30.03.2003 r. – 5 560 osób.

Pod względem podziału terytorialnego gmina składa się z 12 sołectw: Mokrsko I, Mokrsko II, Brzeziny, Chotów, Jasna Góra, Komorniki, Krzyworzeka I, Krzyworzeka II, Mątewki, Motyl, Ożarów, Słupsko.



### PRZEDMOWA DO „MONOGRAFII GMINY MOKRSKO”

**M**amy szczególną satysfakcję, oddając do rąk Czytelników pierwszą w historii powiatu wieluńskiego monografię gminy wiejskiej.

*Dzieło to mogło powstać dzięki zaangażowaniu i pracy wielu wspaniałych ludzi, jakich na naszej drodze mieliśmy sposobność spotkać. Należy tu wymienić Radę Gminy kadencji 1998-2002, która podjęła stosowną Uchwałę o powstaniu i sfinansowaniu tego dzieła, oraz Radę Gminy obecnej kadencji, wspierającą prace redakcyjne, przez co publikacja nabrała konkretnego kształtu. W celu sprawnej organizacji prac przygotowawczych powołano koordynatorów. Zostali nimi Pan mgr Jan Książek oraz jego zastępca Pan mgr inż. Jacek Spodzieja.*

*Kolejnym ważnym etapem było wyłonienie zespołu redakcyjnego, którego redaktorem naczelnym został prof. dr hab. Stanisław Tadeusz Olejnik.*

*Od tego momentu zaczęła się intensywna, systematyczna praca nad zbieraniem dokumentów i informacji. W wyniku licznych konsultacji i wielu dyskusji, wyłonił się ostateczny kształt monografii. Każdy kolejny dzień pracy zespołu przynosił nowe odkrycia, wzbogacające wiedzę o przeszłości i teraźniejszości gminy Mokrsko.*

*Do czytelnika będzie należało dokonanie oceny dzieła i porównanie zawartych w nim treści z własną wiedzą i odczuciami, co Autorów zainspiruje do dalszych badań.*

*Dzieło to nie powstałoby gdyby nie zaangażowania lokalnych przedsiębiorców, wspaniałych darczyńców za sprawą których możemy pielegnować i kultywować pamięć historyczną. Sadzić należy, że to ambitne wydawnictwo będzie elementem integrującym mieszkańców gminy Mokrsko i Regionu w działaniach dla dobra publicznego, będzie uczyć poszanowania tradycji naszej Małej Ojczyzny.*

*Dziękujemy zatem Autorom i wszystkim ludziom dobrej woli, którzy przyczynili się do powstania tej publikacji.*

*Wyrażamy przekonanie, że „Monografia Gminy Mokrsko” sprzyjać będzie wszechstronnemu rozwojowi gminnej społeczności, będzie trwałym wkładem w naukę i kulturę Ziemi Wieluńskiej, województwa łódzkiego a tym samym Polski.*

Przewodniczący Rady Gminy  
kadencji 1998-2002

**Jerzy Banasiak**

Przewodniczący Rady Gminy  
kadencji 2002-2006

**Marek Mielczarek**

Wójt Gminy

**Zygmunt Pawlak**

Mokrsko, Anno Domini 2004

Leżąca w powiecie wieluńskim, województwie łódzkim, gmina wiejska Mokrsko należy do najgospodarieszych gmin regionu. Położona przy dawnym, ważnym szlaku handlowym prowadzącym z Wrocławia przez Oleśnicę, Bolesławiec i Wieluń do Lublina i dalej do Lwowa, zawsze związana przynależnością administracyjną z historyczną ziemią wieluńską. Jest to teren o bogatej, ponad siedmowiekowej historii, zasobny w zabytki sztuki oraz architektury sakralnej i świeckiej. Niektóre wsie wchodzące w jej skład legitymują się odległą, XIII-wieczną metryką swego powstania: Krzyworzeka, Mokrsko, Słupsko.

Monografia gminy Mokrsko, powstała z inicjatywy lokalnych działaczy samorządowych, jest jednym z pierwszych w Polsce opracowań naukowych tak obszernie i szczegółowo prezentujących przeszłość i współczesność gminy wiejskiej. Opracowana przez grono specjalistów, historyków i archeologa, przedstawia dzieje gminy poczynając od prezentacji środowiska geograficzno-przyrodniczego poprzez osadnictwo pradziejowe, dzieje średniowieczne, nowożytne i najnowsze na czasach współczesnych kończąc. Przedstawiono w niej również tradycyjną kulturę ludową lokalnej społeczności (obrzędy, zwyczaje, budownictwo), najcenniejsze zabytki sztuki, architektury i budownictwa oraz upamiętnione miejsca pamięci narodowej.

Prezentowana monografia ma układ chronologiczno-problemowy. Jej walorem, obok bogactwa faktografii opartego na solidnej podstawie źródłowej, jest też wielość i różnorodność materiału ikonograficznego i kartograficznego oraz kopie dokumentów.

Książka adresowana jest do wszystkich interesujących się historią regionalną, nauczycieli i działaczy samorządowych. Jej zadaniem, obok dokumentowania bogatej przeszłości wchodzących w jej skład jednostek osadniczych, jest też budzenie przywiązania do małej ojczyzny wśród mieszkańców gminy, szacunku do dokonań przodków i inspirowanie do działań na rzecz jej społecznego i gospodarczego rozwoju w zjednoczonej Europie.

REDAKTOR

*Prof. dr hab. Stanisław Tadeusz Olejnik*

OLEJNIK S.T.: Resime. *Biuletyn Informacyjny Gminy Mokrsko* 2004 nr 1 s. 2

## Sylwetki autorów „Monografii Gminy Mokrsko”\*



Prof. dr hab. **Stanisław Tadeusz Olejnik** (ur. 25.01.1935 r. w Okalewie) jest od 1997 r. profesorem Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach – Filia w Piotrkowie Trybunalskim. Ukończył studia na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego (1960). W 1972 r. na tymże Wydziale Uniwersytetu Łódzkiego uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych po przedłożeniu i obronie pracy napisanej pod kierunkiem naukowym profesora Józefa Dutkiewicza [...] W 1996 r. habilitował się na Uniwersytecie Łódzkim. Od 1997 r. kierownik Zakładu Nauk Pomocniczych Historii w Instytucie Historii Piotrkowskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej, od 1999 r. jest kierownikiem Zakładu Historii Polskiej XIX wieku i Historii Regionalnej.

Zainteresowania naukowe prof. S.T. Olejnika obejmują głównie historię regionalną (Wieluń i ziemia wieluńska), walki narodowo-wyzwoleńcze w XIX i XX wieku, okres okupacji hitlerowskiej i dzieje polskiego pożarnictwa. Jest autorem kilkunastu książek, m. in. *Pieczenie i herby miast ziemi wieluńskiej* (Łódź 1971), *Towarzystwa ochotniczych straży ogniowych w Królestwie Polskim* (Warszawa 1996), *Przeszłość administracyjna ziemi wieluńskiej* (Wieluń 1996), *Leksykon miasta Wielunia* (Wieluń 1998), *Muzeum Ziemi Wieluńskiej. Dzieje, zbiory, działalność 1964-1994* (Łódź 1987) [...], *Wieluń w czasach powstania styczniowego* (Wieluń 1987) [...], *Wieluńska prasa regionalna 1915-1983* (Wieluń 1988), *Lututów. Erygowanie miasta i jego dzieje 1841-1870* (Wieluń 2002), *Wieluń. Dzieje miasta 1793-1945* (Piotrków Trybunalski 2003) [...] Ponadto opublikował ponad 150 artykułów naukowych i popularnonaukowych.

Był i jest redaktorem naczelnym bądź sekretarzem naukowym czasopism: *„Rocznik Muzeów i Ochrony Zabytków Ziemi Polski Środkowej”* (1972-1975), *„Sieradzki Rocznik Muzealny”* (1984-1991), *„Muzealny Rocznik Pożarniczy”* (1990-1997), *„Piotrkowskie Zeszyty Historyczne”* (od 1998), *„Rocznik Wieluński”* (od 2001).

Jest członkiem: Rady Towarzystw Naukowych przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Polskiego Towarzystwa Historycznego, Towarzystwa Naukowego Płockiego, Piotrkowskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk i prezesem Wieluńskiego Towarzystwa Na-

**Bogusław Abramek** (ur. w 1941 r.) Ukończył studia archeologiczne na Uniwersytecie Łódzkim w roku 1964. Prowadzi intensywne badania archeologiczne na terenie ziemi wieluńskiej (łącznie na 56 różnych stanowiskach w 36 miejscowościach) a do znaczących osiągnięć badawczych należy całkowite zbadanie dużego cmentarzyska kurhanowego kultury trzcinieckiej w Okalewie, osady i cmentarzyska kultury przeworskiej w Strobiniu, kurhanu i cmentarzyska kultury przeworskiej w Konopnicy, szkieletowego cmentarzyska z XI-XII w. w Masłowicach oraz średniowiecznego grodziska w Widoradzu. Daleko zaawansowane są także prace na 2 innych osadach kultury przeworskiej w Walkowie i Walkowie-Kurnicy. Specjalizuje się głównie w problematyce kultury przeworskiej. Dorobek piśmienniczy B. Abramka obejmuje około 180 pozycji bibliograficznych.

\*Twórcy „Monografii Gminy Mokrsko”. *Biuletyn Informacyjny Gminy Mokrsko* 2004 nr 1 s. 3-4

Prof. dr hab. **Tadeusz Nowak** (ur. 1951 r.) jest pracownikiem Katedry Historii Polski Średniowiecznej Uniwersytetu Łódzkiego. W swych badaniach zajmował się dziejami wojskowości w Polsce średniowiecznej. Zagadnienie roli wojskowej budowni obronnych w Polsce XIV w. stanowiło podstawę obrony pracy doktorskiej (1984 r.). W kręgu zainteresowań Autora pozostaje także problematyka badań dotycząca rozwoju osadnictwa wiejskiego i miejskiego, struktury własności ziemskiej oraz społeczeństwa szlacheckiego okresu późnego średniowiecza. W tym nurcie mieści się rozprawa habilitacyjna pt. *Własność ziemska w ziemi łęczyckiej w czasach Władysława Jagiełły* opublikowana w 2003 r. Tadeusz Nowak jest współautorem kilku książek, między innymi monografii Brzezin i Łęczycy oraz autorem kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularnonaukowych.

Dr **Zbigniew Szczerbik** (ur. 10 X 1968 r. w Kluczborku). Studia ukończył na Wydziale Filologiczno-Historycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu w 1993 roku. W roku 1999 na Uniwersytecie Opolskim uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych, po obronie pracy napisanej pod kierunkiem prof. Włodzimierza Kaczorowskiego. Od 1995 roku pracownik Muzeum w Praszce.

Jest członkiem: Katedry Historii Parlamentaryzmu przy Instytucie Historii Uniwersytetu Opolskiego, Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego, Stowarzyszenia Muzealników Polskich Oddział w Opolu oraz Wieluńskiego Towarzystwa Naukowego. Jest członkiem zespołu redakcyjnego: „*Rocznika Wieluńskiego*”, „*Grosza*” oraz „*Jastrzębskiego Rocznika Numizmatyczno-Historycznego*”. Jest autorem książki *Sejm koronacyjny Władysława IV w 1633 roku* oraz współautorem wspólnie z prof. W. Kaczorowskim opracowania: Marek Radoszewski „*Diariusz Koronacyjny Najjaśniejszego Władysława Zygmunta IV*”. Ponadto opu-

**Paweł Gwałt** – mgr historii. Studia historyczne ukończył w 2000 r. na Uniwersytecie Opolskim, a w 2004 r. studia podyplomowe z zakresu ochrony i konserwacji zabytkowych założen ogrodowych w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Od 1996 r. pracuje w Muzeum Wnętrz Dworskich w Ożarowie, Oddział Muzeum Ziemi Wieluńskiej. Zajmuje się szeroko pojętą kulturą szlachecką. W kręgu zainteresowań badawczych pozostają również zagadnienia dotyczące ogrodów dworskich i pałacowych, szczególnie z zakresu ich historii, kompozycji oraz konserwacji. Hobby: ornitologia i numizmatyka.

**Jan Książek** urodzony w 1966 r. Studia ukończył na Wydziale Filologiczno-Historycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu (1992 r.)

Od 12 lat pracuje w Muzeum Ziemi Wieluńskiej, gdzie pełni funkcję kierownika działu historycznego.

Jego prace badawcze ukierunkowane są na historię najnowszą ziemi wieluńskiej, głównie z I połowy XX w. ze szczególnym uwzględnieniem dziejów organizacji społecznych i młodzieżowych, partii politycznych, życia gospodarczego, II wojny światowej, numizmatyki oraz historii zabytków architektury. Badania zaowocowały publikacjami zwartymi oraz artykułami naukowymi i popularnonaukowymi (łącznie ok. 50 pozycji bibliograficznych). Jest członkiem zespołu redakcyjnego „*Rocznika Wieluńskiego*”. Wchodzi w skład zarządu Wieluńskiego Towarzystwa Naukowego oraz jest członkiem Towarzystwa Przyjaciół Wielu-

**Robert Adamek** urodzony 3 września 1968 r., zamieszkały w Hucie Dłutowskiej koło Pabianic. Ukończył studia na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego.

Jako student brał udział w badaniach nad epigrafiką staropolską województwa kaliskiego, zbierając materiały do *Corpus Inscriptionum Poloniae*. Po ukończeniu UŁ w 1992 r. rozpoczął pracę w Szkole Podstawowej w Dłutowie jako nauczyciel historii. W tym samym roku został asystentem w Dziale Historycznym w Muzeum Miasta Pabianic, następnie starszym asystentem (1994), adiunktem (1997), a po ukończeniu w 2001 r. Podyplomowego Studium Muzealnictwa przy Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego – kustoszem. Obecnie pracuje na stanowisku starszego kustosa i jest kierownikiem Działu Historycznego.

Zajmuje się historią regionalną, którą zainteresował się już w czasie studiów w Łodzi. W 1992 r. w Zakładzie Nauk Pomocniczych Historii UŁ obronił pracę magisterską pt. *Dzieje Dłutowa do 1918 roku* pod kierunkiem dr Alicji Szymczakowej. Oprócz tego jest współautorem książki *Zarys dziejów Dobronia i okolicznych miejscowości do 1939 roku* (2000). [...] Popularyzuje także

**Mirosław Jędrzejewski** urodził się 5 sierpnia 1957 r. w Wieluniu. Ukończył studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Kielcach w roku 1987 z tytułem magistra historii. Rozpoczął pracę w zawodzie nauczycielskim w Szkole Podstawowej w Ostrówku i w Okalewie.

W latach 1991-1998 pełnił funkcję metodyka historii i wiedzy o społeczeństwie w Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Edukacji Informatycznej w Sieradzu. Jednocześnie od roku 1991 rozpoczął pracę w Zespole Szkół im. Mikołaja Kopernika w Wieluniu. Ukończył Studia Podyplomowe z Historii na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego. Jest autorem publikacji i artykułów prasowych skierowanych do nauczycieli historii. Był działaczem samorządowym: przez 2 kadencje radnym gminy Ostrówek oraz przez 8 lat zastępcą wójta gminy Ostrówek. Jest autorem projektów i herbów gminy Ostrówek i Pątnów oraz pro-

**Tomasz Spychała** urodzony 12 czerwca 1974 r. w Wieluniu. Ukończył studia na Uniwersytecie Opolskim z tytułem magistra historii. Pracownik Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu na stanowisku kierownika działu etnograficznego.

Od lat zajmuje się badaniem kultury ludowej mieszkańców ziemi wieluńskiej. Autor wystaw czasowych, m.in. *Len surowiec tysiącleci*, *Ziemia chlebem pachnąca* oraz objazdowych edukacyjnych. Praca zawodowa w dużej części ukierunkowana jest na zbieraniu informacji o przydrożnych krzyżach i kapliczkach.

Autor wielu artykułów o tematyce ludowej, współautor m.in. monografii gminy Ostrówek. Prywatne zainteresowania: przyroda oraz polska kuchnia.

## "WIELUNIANIE"

### Kapela Podwórkowa z Młodzieżowego Domu Kultury w Wieluniu

Dyrektorem Młodzieżowego Domu Kultury jest

**Włodzimierz Katczak**

Kapela Podwórkowa powstała w Młodzieżowym Domu Kultury w Wieluniu w 1997 r.

Instruktorem Kapeli jest **Marek Dera**

Zespół brał udział i otrzymywał nagrody na wielu ogólnopolskich festiwalach i konkursach m.in.:

- Złota Jodła w Kielcach (1999 r.)
- I nagroda w Kazimierzu nad Wisłą w latach 1998 i 2001,
- w 1998 r. I nagroda na III Ogólnopolskim Festiwalu Harcerskim w Ozimku,
- w 2002 r. II nagroda na IV Ogólnopolskim Festiwalu Harcerskim w Opolu,
- w 2005 r. wyróżnienie na X Ogólnopolskim Festiwalu w Prószkowie k. Opoli,
- w 2005 r. III nagroda na IV Rawskim Mityngu Wokalnym w Rawie Mazowieckiej,
- ogółem zespół i soliści kapeli otrzymali ponad 70 nagród na festiwalach w Sieradzu, Węgorzewie, Bukowsku,, Bedlnie, Opolu, Złotowie, Baranowie Sandomierskim oraz na wielu innych festiwalach i konkursach.



### Zespół gra w składzie:

**Marek Dera** — akordeon

**Kamil Kokot** — akordeon

**Michał Stasiak** — klarnet

**Anna Michnik** — flet

**Dariusz Zwiech** — trąbka

**Rafał Zwiech** — saksofon

**Jagoda Majtyka** — skrzypce

**Kamil Gałkowski** — bęben

### Solistki zespołu:

**Kinga Kluszczyńska** - laureatka powiatowych festiwalu i konkursów w Wieluniu i Załęczu Wielkim; wyróżniona na Ogólnopolskim Festiwalu w Baranowie Sandomierskim.

**Jagoda Majtyka** - uczennica IV klasy Szkoły Podstawowej w Ożarowie; laureatka powiatowych festiwalu i konkursów w Wieluniu i Załęczu Wielkim; pomimo młodego wieku nagrodzona na ogólnopolskich konkursach w Kazimierzu Dolnym, Baranowie Sandomierskim, Tarnogrodzie, Bukowsku. W 2005 r. zdobyła I nagrodę na IV Rawskim Mityngu Wokalnym w Rawie Mazowieckiej.

**Anna Skowron** - uczennica V klasy Szkoły Podstawowej w Wieluniu; dwukrotna laureatka Powiatowych Festiwalu w Załęczu, otrzymała I nagrodę na konkursie Młodych Talentów Wokalistów w Żelowie w 2004 r., wyróżniona na Ogólnopolskim Konkursie w Baranowie Sandomierskim - ogółem zdobyła 11 nagród.

**Patrycja Kędzia** - uczennica I klasy Gimnazjum w Mierzycach; śpiewa od 7 roku życia, na ogólnopolskich, wojewódzkich, powiatowych festiwalach

**Paulina Więcek** - uczennica III klasy Gimnazjum nr 2 w Wieluniu; wielokrotna laureatka wielu ogólnopolskich festiwalu i konkursów, m.in. w Żłoczewie, Załęczu Wielkim, Opolu, Wieluniu, Żelowie, Baranowie Sandomierskim, Kluczborku, Prószkowie. Ogółem zdobyła 16 nagród. Uczestniczyła w Międzynarodowym Festiwalu „Majowa nutka” w Częstochowie w 2004 r. oraz otrzymała nominację do udziału w X Ogólnopolskim Festiwalu „Wygraj Sukces” w Tarnobrzegu w 2005 r.

i konkursach zdobyła łącznie 30 nagród i wyróżnień. Nagrody otrzymała: w Opolu, Baranowie Sandomierskim, Żelowie, Kluczborku, Pruszkowie, Żłoczewie, Działoszynie, Dobrzeniu Wielkim, Wieluniu, Załęczu Wielkim i wielu innych.

## Konkurs Plastyczny na Logo WiMBP w Łodzi rozstrzygnięty...

Konkurs Plastyczny na Logo Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego adresowany był do uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Ogółem wpłynęło 14 prac (w tym 3 po terminie obrad jury) od uczniów z Pracowni Specjalności Artystycznej - Reklama Wizualna w Liceum Plastycznym w Zespole Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi (ul. Gandhiego 14).

Jury w składzie: Barbara Czajka - przewodnicząca, członkowie - Piotr Bierczyński, Małgorzata Cegiełko, Bogumił Woźniakowski, po zapoznaniu się ze wszystkimi pracami przyznało:

**I miejsce - Marcinowi Kotlińskiemu**

**II miejsce - Jackowi Chrzanowskiemu**

**III miejsce ex aequo - Żanecie Danielak i Michałowi Komorowskiemu.**



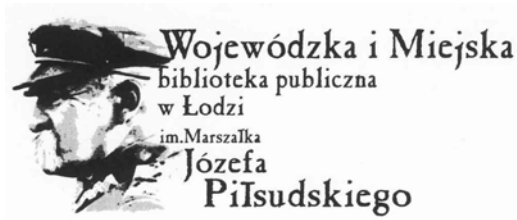
I miejsce



II miejsce



III miejsce  
Żaneta Danielak



III miejsce  
Michał Komorowski

Nauczycielem prowadzącym grupę uczniów - uczestników Konkursu był mgr Piotr Izydorczyk.

Ponadto prace na Konkurs na Logo złożyli: Marcin Andrzejczak, Katarzyna Balińska, Łukasz Bazela, Igor Bugsel, Miron Cegieła, Milena Chmielecka, Kamila Jędrzejczyk, Patrycja Karolak, Joanna Kawecka, Grzegorz Worpus-Budziejewski.

---

Konkurs Plastyczny na Ekslibris Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego adresowany był również do uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Na Konkurs wpłynęły dwie prace. Jury postanowiło, że Konkurs nie został rozstrzygnięty i nie przyznało nagród.

Podczas obchodów DNIA BIBLIOTEKARZA  
w dniu 23 maja w WiMBP w Łodzi  
Medalem Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich „*W Dowód Uznania*”  
uhonorowane będą:

**Halina Biegańska** – Miejska Biblioteka Publiczna Łódź-Śródmieście

**Jolanta Jędrzejewska** – Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna w Zgierzu

**Danuta Kapela** – Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Łodzi

**Elżbieta Kumor** – prezes Spółdzielni Mieszkaniowej „Botanik” (Dzielnica  
Łódź-Polesie)

**Maria Wiszniewska** – Filia Nr 14 dla Dzieci i Młodzieży Miejskiej Biblioteki  
Publicznej Łódź-Śródmieście



STOWARZYSZENIE BIBLIOTEKARZY POLSKICH  
ODDZIAŁ W ŁODZI

serdecznie zaprasza  
na spotkanie z okazji Dnia Bibliotekarza,

które odbędzie się  
**23 maja 2005 r. (poniedziałek) o godz. 14.30**  
w pubie „Lokomotywa”  
ul. Wólczańska 83 (róg Kopernika)

W programie m.in.:

1. Występ zespołu tańców irlandzkich FEIRIN (Bałucki Ośrodek Kultury „Lutnia”)
2. Występ kapeli działającej pod patronatem Radia „Żak”  
„Całe Życie z Wariatami...”

Całość poprowadzi DJ Super Rafał z Łódzkiego Domu Kultury



**Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Łodzi**  
**Dział Instrukcyjno-Metodyczny**

90-508 Łódź, ul. Gdańska 100/102 ; tel.: 637 68 35, e-mail: instrukcyjny@hiacynt.wimbp.lodz.pl  
Nakład: 200 egz. Oprac. i skład komputerowy: Anna Czyż